

Künstlerdiscographie Adalbert Lutter

Erfassung der Einspielungen für Telefunken 1947 bis 1951

Bearbeitet und zusammengestellt von Frank Wittendorfer, Feistritz i. Gailtal (Kärnten)

Stand 17. April 2023

Einleitung

Der Discograph Horst H. Lange (1924–2001) hatte in seinem Begleittext zur im Jahr 1976 erschienenen Telefunken-Langspielplatte "Adalbert Lutter" aus der Reihe "Tanzorchester der 30er- und 40er Jahre" die Vielseitigkeit des Orchesterleiters recht treffend charakterisiert:

"Wer vieles bringt, wird manchem etwas bringen", nach diesem Goethe-Wort schien Adalbert Lutter sein musikalisches Schaffen zu richten. In der Tat war sein Repertoire ohne jegliche Begrenzungen aufgebaut, er spielte "sweet" und gelegentlich auch "Hot-Dance Music", er machte Unterhaltungsmusik im typisch deutschen Stil, spielte Operetten und auch semi-symphonische Musik. Lutter spielte einfach alles, was in den Bereich der leichten Muse fiel, ganz gleich, ob Polka, Rheinländer, Walzer, Quickstep oder Foxtrott. Kurz und gut, Adalbert Lutter war ein "all-round-man" der TELEFUNKEN-Schallplatte zwischen 1932 und 1950.

Adalbert Lutter (1896–1970) wurde bei der 1932 gegründeten Telefunkenplatte zunächst als Leiter der Studioband, der "Hauskapelle", eingesetzt und kurze Zeit später zum Aufnahmeleiter ernannt. In seiner Funktion leitete er hunderte von Aufnahmen überwiegend aus dem Bereich des volkstümlichen Schlagers, des Tonfilmschlagers und der Tanzmusik. Diese Aufgabe teilte er sich mit seinen Kollegen Hans Bund, Walter Fenske, Hans Schindler, Hans Schleger und Carl Woitschach, die – je nach Repertoire – ebenfalls den Dirigentenstab in die Hand nahmen und der Hauskapelle vorstanden. Als Aufnahmeleiter war er darüber hinaus bei den Einspielungen bedeutender Orchester wie Kurt Hohenberger, Teddy Stauffer und Heinz Wehner sowie zahlreichen weiteren Telefunken-Künstlern zugegen.

Auch nach dem Krieg blieb er zunächst seinem früheren Arbeitgeber Telefunken treu und spielte zwischen 1947 und 1951 in Berlin, zumeist im Gloria-Palast am Hindenburgdamm in Zehlendorf, nochmals über 150 Musiktitel aus dem Bereich des populären Schlagers für Schallplatten ein. Das Repertoire glich weitgehend der Vorkriegszeit. Neben der Schnulze und dem Tagesschlager fand sich auch mancher hübsche Swing-Titel.

Ende 1951, wahrscheinlich zum Jahreswechsel 1951/52, nahm er bei Telefunken seinen Abschied und stieg bei Odeon ein. Ähnlich wie bei seinem Kollegen Willi Stanke auch, ging dies mit einer einschneidenden Änderung der Orchesterbesetzung einher. Aus dem Tanzorchester klassischer Prägung mit Blechbläsern wurde nun ein Streichorchester. Das hatte erheblichen Einfluß auf das Repertoire, das sich dem

allgemeinen Geschmack des Wirtschaftswunders anpaßte, also eher "seicht" war. Adalbert Lutter übernahm schließlich bis zu seiner Pensionierung im Jahr 1961 die Leitung des Hausorchesters des Berliner Rundfunks (DDR). Einige der dort angefertigten Bandaufnahmen erschienen auch auf Amiga.

Diese Discographie soll verstanden werden als Ergänzung zur Adalbert-Lutter-Discographie von Henner Pfau, die die Zeit von 1932 bis 1943 behandelt.

Für Hinweise auf einzelne Matriznummern danke ich meinem Sammlerkollegen Uwe Steinle, Affalterbach. Ergänzungen und Korrekturen sind, wie immer willkommen!

Frank Wittendorfer

frankwittendorfer@web.de

www.austroton.com

www.youtube.com/@austroton78

Discographischer Teil

Berlin, 9. Juli 1947

35507	Glutrote Rosen – F + <i>Peter Manuel</i>	Te A 10691
35508	Capri-Fischer – TS + <i>Peter Manuel</i>	Te A 10691

Berlin, 1948

35513	Don Ramiro – T	Te A 10745
35514	Asuncion – T	Te A 10745

Wo ?, Mitte 1948

3925	Chérie – F	Elite Special 8817
3926	Ich hab' das Gefühl – Sw	Elite Special 8817

Berlin, 15. Dezember 1948

35525	Mensch laß dich gegen Pessimismus impfen – F + <i>Erwin Hartung</i>	Te A 10747
35526-I	Nach Regen scheint Sonne – SwPo + <i>Erwin Hartung</i>	Te A 10747, Te A 10760
35529	I hab' rote Haar + <i>Ursula Maury</i>	Te A 10752
35530-I	Möwe du fliegst in die Heimat – LW + <i>Ursula Maury</i>	Te A 10752

35531 Olé Guapa – T Te A 10765

35532 Porque me enganas – T Te A 10765

Berlin, Februar 1949

35539 O Donna Juanita – Sa + *Erwin Hartung, Ursula Maury* Te A 10762

35540 Tschiou tschiou – Sa + *Erwin Hartung, Ursula Maury* Te A 10762

35541 Ach Veronika – F + *Erwin Hartung* Te A 10760

35542 Das Lied vom Abschied + *Kurt Reimann* Te A 10761

35543 Es geht ein Engel durch den Raum (aus: Chanel No. 5) + *Kurt Reimann* Te A 10761

Berlin, Mitte 1949

35561 Schau' mich bitte nicht so an (La vie en rose) + *Ursula Maury* Te A 10766

35562 Nachts bin ich allein (Je suis seul ce soir) + *Ursula Maury* Te A 10766

35563 Amor Amor Amor – Be Te A 10824

Berlin, September 1949

35599 Das Meer (La Mer) + *Liselotte Malkowsky* Te A 10801

35600 Wer bist du den ich liebe + *Liselotte Malkowsky* Te A 10801

35601-II Negermama's Wiegenlied + *Liselotte Malkowsky* Te A 10802

35602-II Ruggediguh + *Liselotte Malkowsky* Te A 10802

Berlin, Oktober 1949

35607	Wenn abends die Heide träumt + <i>Peter Manuel, Ursula Maury</i>	Te A 10812
35608	Es klingt ein Lied aus längst vergang'nen Tagen + <i>Peter Manuel, Ursula Maury</i>	Te A 10812
35611	Der Schnieder meck meck meck – ML + <i>August Batzem</i>	Te A 10814
35612	Der Pötze Fuß – MF <i>August Batzem</i>	Te A 10814
35613	Denk' wie Goldschmeedsjung + <i>Jupp Schlösser</i>	Te A 10815
35614	Et Plöckleed + <i>Karl Berbuer</i>	Te A 10815
35615	Wie im Schlaraffenland – WL + <i>Erwin Hartung</i>	Te A 10818
35616	Ich fahr' mit meiner Lisa – W + <i>Erwin Hartung, Schindler-Quartett</i>	Te A 10816, Te P 7118
35617	Am Mississippi wächst auch ein Wein + <i>Erwin Hartung</i>	Te A 10817, Te P 7105
35618	Ich lausch' so gern des Rheines Wellen + <i>Erwin Hartung, Schindler-Quartett</i>	Te A 10817, Te A 10883, Te P 7118
35619	Ölldi sölldi sippdisa – F + <i>Jupp Schmitz</i>	Te A 10816
35622	Beautiful Ohio	Te A 10840, Te P 7114
35625	Charmaine – EW	Te A 10840
35628	Jetzt fangen wir erst richtig an – W + <i>Erwin Hartung, Männerchor</i>	unveröffentlicht
35628-I	Jetzt fangen wir erst richtig an – W + <i>Erwin Hartung Männerchor</i>	Te A 10883
35629	Liebe mit Gefühl – W + <i>Erwin Hartung, Chor</i>	Te A 10841

Berlin, November 1949

35671	Das Küssen lernst du nur bei mir + <i>Erwin Hartung, Chor</i>	Te A 10841, Te P 7117
-------	---	-----------------------

Berlin, Dezember 1949

35717	Heimweh nach dem Kurfürstendamm + <i>Viktor de Kowa</i>	Te A 10853
35718	Ich bin nun mal romantisch eingestellt + <i>Viktor de Kowa</i>	Te A 10853
35725	Mariechen Mariechen – WL + <i>Erwin Hartung, Chor</i>	Te A 10846
35726	Jetzt woll'n wir noch einmal – MF + <i>Erwin Hartung, Chor</i>	Te A 10846
35727	Ski-Walzer + <i>Ricci Blum</i>	Te A 10851
35728	Fensterl-Serenade + <i>Ricci Blum</i>	Te A 10851
35731	Im Hafen von Adano – TS + <i>Peter Manuel, Ursula Maury</i>	Te A 10855, Te P 7114
35732	Abends in Napoli + <i>Kurt Reimann</i>	Te A 10855
35739	Wer soll das bezahlen – W + <i>Erwin Hartung, Chor</i>	unveröffentlicht
35739-I	Wer soll das bezahlen – W + <i>Erwin Hartung, Chor</i>	Te A 10850, Te-Pacific A 10894, Te A 11230, Te P 7103
35740	Friedenspfeifen-Samba – Sa + <i>Erwin Hartung, Chor</i>	Te A 10850

Berlin, Januar 1950

35783	Zwischen Bonn und Düsseldorf – WL + <i>Erwin Hartung</i>	Te A 10867
35784	Am Dom zu Kölle zu Kölle am Rhing – WL + <i>Jean Farina</i>	Te A 10867
35789	Ich hab' so einen Animus – W + <i>Erwin Hartung</i>	Te A 10881
35790	Ich bleib' dir treu mein Kind – W + <i>Comedien-Quartett</i>	Te A 10881
35791	Beim alten Schwanda – Böhmisches Polka + <i>Comedien-Quartett</i>	Te A 10880
35792	Wir tanzen wieder Polka – FPo + <i>Comedien-Quartett</i>	Te A 10880

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 11. Februar 1950

35817	Wenn die Glocken hell erklingen – SF + <i>Margot Friedländer</i>	Te A 10868
35818	Mir kommen Tränen – SF + <i>Margot Friedländer</i>	Te A 10868

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 11. April 1950

35865	La Fulana – T	Te A 10917
35866	La Milonga – T	Te A 10958
35867	La Ultima Noche - T	Te A 10958
35868	Dolor (Mein Herz es bleibt steh'n) – T	Te A 10917

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 18. April 1950

35879	Gabriela (Melodienfolge), 2. Teil + <i>Margot Friedländer, Golgowsky-Quartett</i>	Te A 10908
35880	Gabriela (Melodienfolge), 1. Teil + <i>Margot Friedländer, Golgowsky-Quartett</i>	Te A 10908
35881	In Honolulu (Mein lieber Kasimir) – T + <i>Margot Friedländer</i>	Te A 10919
35882	Kleine Eva-Kathrein + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 10910
35883	Die kleine Insel – T + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 10910

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 23. Mai 1950

35958	An der Waterkant an der See – SwPo + <i>Erwin Hartung</i>	Te Musterplatte, Te A 10967
35959	Remmi Demmi Emma – Sa + <i>Erwin Hartung</i>	Te A 10967

35960	Komm' nicht an die Bluse von Suse – Po + <i>Erwin Hartung, Betty Sedlmayr</i>	Te A 10966
35961	Der Herr Torero – F + <i>Erwin Hartung, Betty Sedlmayr</i>	Te A 10966

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 3. Juni 1950

35968	Weit ist die Puszta – F	Te A 10990
35969-I	Pusztamädel und Ungarnwein – F	Te A 10990
35970	Samoa	Te A 10991
35971	Tränen der Sehnsucht	Te A 10991

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 24. Juni 1950

35992	Auf Wiederseh'n – F + <i>Karl Golgowsky, Inge Donzow, Chor</i>	Te A 10981
35993	Das Lied der Verliebten – SF + <i>Karl Golgowsky, Inge Donzow, Chor</i>	Te A 10981

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 15. August 1950

36033	Am Montmartre um halb zehn – W + <i>Karl Golgowsky</i>	Te A 11012
36034	Katharina – Ru + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11013
36035	Kapitän Kapitän – F + <i>Erwin Hartung, Betty Sedlmayr</i>	Te A 11013, Te Tp 7162
36036	Warum sind die Männer so schlecht – W + <i>Erwin Hartung, Betty Sedlmayr</i>	Te A 11013, Te Tp 7162

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 19. August 1950

36037	Die Schlittschuhläufer – W	Te A 11016
-------	----------------------------	------------

36038	O Frühling wie bist du so schön – W	Te A 11021
36039	Lysistrata – W	Te A 11016
36040	Donauwellen – W	Te A 11021

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 25. September 1950

36067	Hoch Freunde die Tassen – W + <i>Erwin Hartung</i>	Te A 11025
36068	Wir machen keine Pause (Mollenmarsch) – M + <i>Erwin Hartung</i>	Te A 11025
36069	Wenn man Abschied nehmen muß – F + <i>Hakon Nielsen</i>	Te A 11023
36070	Du kannst küssen – Po + <i>Hakon Nielsen</i>	Te A 11023

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 21. Oktober 1950

36105	Sie sind kein Kavalier mein Herr – F + <i>Gitta Lind</i>	Te A 11052
36106	Meine kleine Herz macht tick-tack für die Liebe (VM) + <i>Gitta Lind</i>	Te A 11052

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 26. Oktober 1950

36141	Auf Wiederseh'n – F + <i>Hakon Nielsen, Kinderchor</i>	Te A 11057, Te P 7145
36141-2	Auf Wiederseh'n – F + <i>Hakon Nielsen, Kinderchor</i>	Te A 11057
36142	Wenn die alten Bäume leise rauschen – F <i>Hakon Quartett</i>	Te A 11057

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 14. November 1950

36157	Es dreht sich alles um den Dalles – WL + <i>Erwin Hartung, Männerchor</i>	Te A 11072
36158	Au Au Aurora – WL + <i>Erwin Hartung, Männerchor</i>	Te A 11072
36159	Das waren doch noch Zeiten – Stimmungsmarsch + <i>Bruno Fritz</i>	Te A 11069
36160	Arche Noah 51 (Und wenn die ganze Welt im Schnaps ertrinkt) + <i>Bruno Fritz</i>	Te A 11069

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 9. Dezember 1950

36221	Ja das hat die Mosel so an sich – WL + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11077
36222-I	Mein liebes Mainz – WL + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11077
36223	Ich bin ja heute so fidel – W + <i>Betty Sedlmayr</i>	Te Musterplatte, Te A 11076
36224	Wer weiß was uns noch blüht Marie – M + <i>Erwin Hartung, Gesangsquartett</i>	Te Musterplatte, Te A 11076

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 8. Januar 1951

36273	Holdrio liebes Echo – LW + <i>Delia Doris, Lucas-Trio</i>	Te A 11083
36274	Kleine weiße Möwe – WL + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11083
36275	Eine weiße Rose – LF + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11084, Te P 7158
36276	Drunten bei dem alten Kirchturm – LF + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11084

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 20. Januar 1951

36289	Mona Lisa – F + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11096
-------	---	------------

36290	Ein kleines Rendezvous im Regen – SwF + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11096
36291	Wenn es Nacht wird an der Donau – LW + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11095
36292	Wenn die Geigen leise erklingen – LW + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11095

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 5. Februar 1951

36305	Ja in Mexiko - Sa	Te A 11102
36306	Emma Emma (Wir haben nichts zu trinken mehr) – Sw+ <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11102
36307	Ich möcht' so gern mal richtig Boogie-Woogie tanzen – BW + <i>Werner Schöne</i>	Te A 11101
36308	Wie kann man nur so schüchtern sein? – F + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11101, Te A 11169

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 8. Februar 1951

36315	Der kleine Walzer	Te A 11111
36316	Der Reigen + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11111, Te P 7158
36317	A media luz – T	Te A 11123
36318	San Fernando (Juanita, Yo To Amo) – T	Te A 11123

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 13. Februar 1951

36319	Egon – SF + <i>Josi Kochan</i>	Te A 11108
36320	Wilhelmina – SwF + <i>Werner Schöne</i>	Te A 11108

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 1. März 1951

36325	Deine Augen hab' ich gern – F + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11115
36326	Es muß sich heute abend noch entscheiden – T + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11115

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 7. April 1951

36365	Die Dorfmusik – W + <i>Erwin Hartung, Gesangsquartett</i>	Te A 11139
36365-I	Die Dorfmusik – W + <i>Erwin Hartung, Gesangsquartett</i>	Te A 11139
36366	Nach Hause geh'n wir nicht + <i>Erwin Hartung, Gesangsquartett</i>	Te A 11139
36366-I	Nach Hause geh'n wir nicht + <i>Erwin Hartung, Gesangsquartett</i>	Te A 11139
36367	Die weiße Hochzeitskutsche – LF + <i>Gretl Schörg, Otto Falvey, RIAS-Knabenchor</i>	Te A 11140
36368	Komm' geh' mit mir gemeinsam – LF + <i>Gretl Schörg</i>	Te A 11140

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 30. April 1951

36412	Hau Ruck (Schon wieder fallen alle Neune) – Po + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11154
36413	Tschagalag – Po + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11154
36414	Du bist der Pfenning zu meinem Glück – F + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11155
36415	Du bist der Traum meiner schlaflosen Nächte – WL + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11155; Te A 11210
36416	Ein kleiner Akkordeon-Spieler– T + <i>Rosemarie Hofmann, Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11156, Te A 11210
36417	Die Ballade vom traurigen Herzen – T + <i>Rosemarie Hofmann, Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11156

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 7. Mai 1951

36418	Dolores-Walzer	Te A 11164
36419	Die Geheimnisse der Etsch – W	Te A 11164
36420	Romancita – Tango Canzone	Te A 11157
36421	Rio Blanco – T	Te A 11157

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 11. Juni 1951

36458	Das Haus in der Heide – T + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11171
36459	Junger brauner Gondoliere – T + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11171
36460	Die schönsten Veilchen blüh'n – F + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11170
36461	Deer alte Baum vor meinem Vaterhaus – F + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11170
34462	Kinder ist das Leben schön – PoF + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11169

Berlin-Steglitz, Gloria-Palast, Hindenburgdamm, 9. Juli 1951

36471	Auf Wiederseh'n Lucia – F + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11176
36472	Auf der Alm in Tirol – EW + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11176

Berlin-Lichterfelde, Lichterfelder Festsäle, Finckensteinallee, 7. September 1951

36511	Chinesische Straßenserenade	Te A 11217
36512	Japanischer Laternentanz	Te A 11217

36513	Heinzelmännchens Wachparade – Charakterstück	Te A 11200
36514	Die Mühle im Schwarzwald – Charakterstück	Te A 11200

Berlin-Lichterfelde, Lichterfelder Festsäle, Finckensteinallee, 19. Oktober 1951

36543	Ballgeflüster	Te A 11232
36544	Kuckucks-Walzer	Te A 11232
36545	Heut' geh'n wir aber ran – W + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11220
36646-I	Damenwahl – F + <i>Golgowsky-Quartett</i>	Te A 11220