

# **Adalbert Lutter Discographie**

**1932 bis 1943**

Hamburger Musik-Magazin 78, Nr. 10 (1979)

*von Henner Pfau*

## Einleitung

Die von Henner Pfau erstellte Adalbert Lutter-Discographie ist in die Jahre gekommen. Das aus dem Jahr 1979 stammende maschinenschriftliche Manuskript dürfte nur noch in wenigen kopierten Exemplaren unter Sammlern kursieren.

Es bestand der Wunsch, die Daten zu ergänzen und Korrekturen, wo erforderlich, anzubringen. So soll das Material wieder einem größeren Kreis von Interessen zugänglich sein.

Der Autor Henner Pfau hat sich freundlicherweise bereit erklärt, sein Manuskript mit den darin gesammelten Informationen uneingeschränkt für eine Wiederveröffentlichung zur Verfügung zu stellen. Dafür sei ihm im Namen aller Lutter-Freunde herzlich gedankt.

Ursprünglich war geplant, Korrekturen und Ergänzungen direkt im Manuskript handschriftlich nachzutragen. Davon wurde aber nach zwei Versuchsseiten Abstand genommen, da der zur Verfügung stehende Platz zwischen den engen Zeilen nicht ausgereicht und zu Unübersichtlichkeit geführt hätte. Zahlendreher und kleine Ausbesserungen wurden im Originalmanuskript eingefügt, größere Ergänzungen hingegen sind auf separat im Anschluß an das Manuskript aufgeführt.

Die Vorlage – ein mehrfach kopiertes Manuskript in Collageform – wurde vollständig digitalisiert, ungeachtet der schlechten Qualität der Illustrationen.

Als Quelle für die Telefunken-Matrizen 18000 bis 20000 wurden die von Christian Zwarg transkribierten Aufnahmebücher herangezogen. Für spätere Aufnahmen konnte ein Auszug aus den Telefunken-Aufnahmebüchern in Form einer Abschrift genutzt werden. Da diese nicht alle erforderlichen Informationen enthielten, konnte nicht in jedem Falle geklärt werden, ob Einspielungen des Musikus-(Tanz-)Orchesters als musikalischer Direktor tatsächlich immer Adalbert Lutter vorgestanden hat, oder ob die Aufnahmen nicht vielmehr Hans Bund oder Carl Woitschach zuzuschreiben sind.

Zum Abgleich aller anderen Aufnahmen dienten eigene Plattenbestände sowie die Telefunken-Hauptkataloge 1939 und 1950 "Die Ernte".

Für Ergänzungen danke ich Claus Uwe Zänisch, Berlin, und Walter Weist, Berlin. Weitere Hinweise auf Unstimmigkeiten sowie auf noch nicht erfaßte Aufnahmen sind sehr willkommen.

Frank Wittendorfer

März 2023



# Hamburger Musik- Magazin 78



*Mark Rutter*

TELEFUNKENPLATTEN

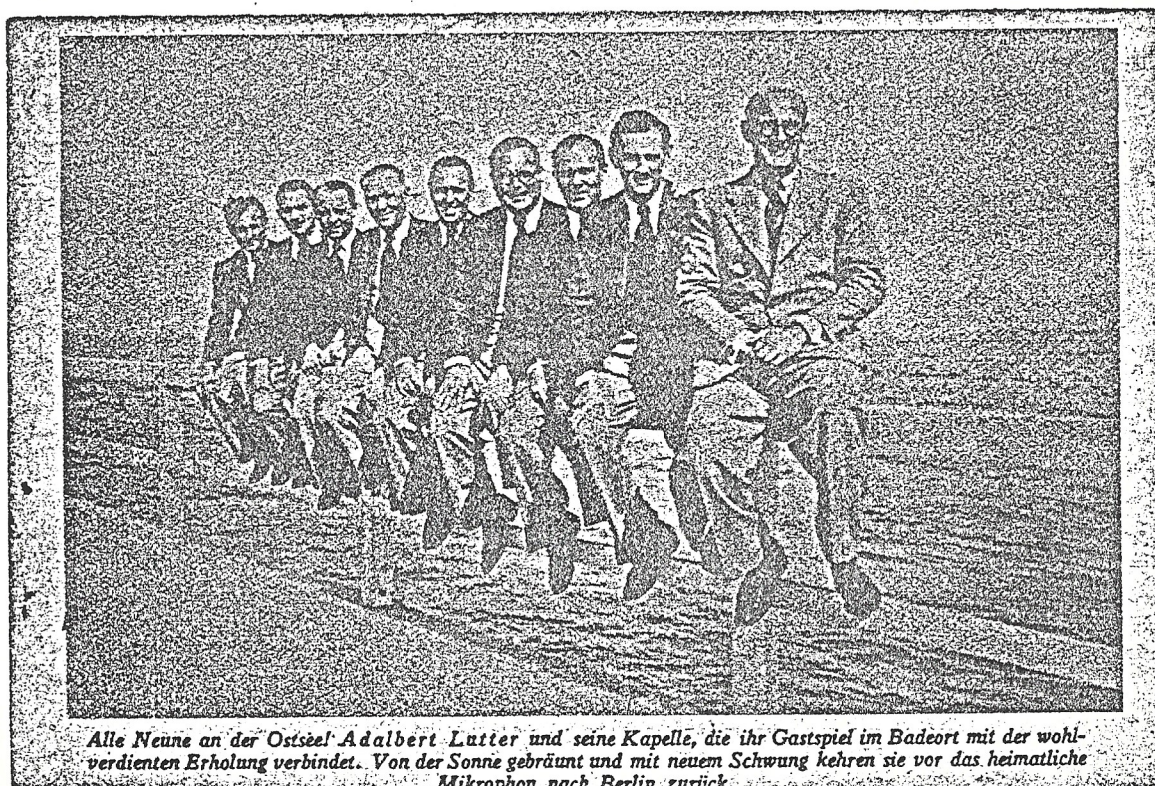
Nr.

10

Das Magazin für den Schellackplattensammler !

10





Alle Neune an der Ostsee! Adalbert Lutter und seine Kapelle, die ihr Gastspiel im Badeort mit der wohlverdienten Erholung verbindet. Von der Sonne gebräunt und mit neuem Schwung kehren sie vor das heimliche Mikrophon nach Berlin zurück.



Ungefähr zur selben Zeit, als Marlene Dietrich ihre erste Gage von einer Million Mark in einer Kinokarte anlegte, verdiente Adalbert Lutter als Chef eines Tanzorchesters in Norderney 6,5 Milliarden monatlich. Dann wurde ihm diese Papierwirtschaft zu dumm. Er hatte es satt, Aktentaschen voll von wertlosem Inflationsgeld nach Hause zu tragen. Der junge Hannoveraner aus musikalischem Hause, am heimatlichen Konservatorium im Cello- und Klavierspiel ausgebildet, bekam das große Fernweh. Er bewarb sich in Hamburg bei der Hamburg-Süd-Linie um einen Posten als Bord-

Gemischt ging er in dieser ersten großen Tanzkapelle zu, die Adalbert Lutter 1919 in Norderney gründete: Damen und Herren spielten hier dem tanzlustigen Publikum gemeinsam auf im „Piqueurhof“ war diese musikalische Sensation allabendlich zu bewundern. Auf dem Foto gibt sich das Ensemble ganz zwanglos-privat. Der Jüngling vom rechts: Adalbert, der Boss! Was er damals verdiente? 6,5 Milliarden Mark pro Monat! Auf so gewaltige Summen hat er es später glücklicherweise niemals wieder gebracht. Die Inflation trieb ihn ins Ausland.



Kapellmeister. Bald darauf begleitete er das diskrete Teetassen-Geklapper des "Five-o'clock-tea" Publikums mit ebenso diskreter Musik. Für die Gage sorgten nach damaligem Brauch die Passagiere. Beim Abschiedsball kurz vor dem Reiseziel ging eine Liste herum, in die sich jeder Fahrgast mit einer Summe eintrug. Nachdem Adalbert die Wellenschaukellei zwischen Hamburg und Süd-

amerika ein Jahr lang mitgemacht hatte, bekam er ein saftiges Festland-Engagement. In Buenos Aires bot man ihm ein vertrauenerweckender Senor an, im exklusiven Weinrestaurant "Al Sibarita" zu spielen. Lutter unterschrieb den Vertrag mit Freuden, gab aber gleich zu bedenken, daß er und seine Leute zunächst ihre Verpflichtungen bei der Hamburg-Süd erfüllen müßten. Sein Vertragspartner war einverstanden. Als Lutter jedoch mit seinen Musikern jedoch vier Wochen später wieder in Buenos Aires an Land ging, war das Orchesterpodium am "Sibarita" bereits anderweitig besetzt. Senor F. der Lutter von Bord gelockt hatte, zuckte jetzt nur noch bedauernd die Schultern; er hätte inzwischen andere ausländische Musiker gefunden, die noch billiger seien. Wenn Herr Lutter ihn verklagen wolle - bitte sehr. Ein bißchen teuer würde das allerdings werden. Natürlich konnten die Lutters an die Klage nicht denken. Sie hatten ihre Schiffspas-

sage selbst bezahlen müssen und waren nun so gut wie ohne Bargeld. Zurück konnten sie auch nicht. Also suchten sie in Buenos Aires nach einem neuen Job, fanden keinen und führten so vierzehn Tage lang ein bejammernswertes Hunger-leider-Dasein. Dann durften sie endlich für einige Abende im deutschen Club spielen. Am dritten Tag erschien Senor F. im Künstlerzimmer. Mit freundlichem Lächeln bot er den finsterdreinblickenden Lutters zum zweitenmal einen glänzenden Vertrag an. Seine "billigen Ausländer" waren wohl nicht nur im Preis bescheiden gewesen. Jetzt fehlte dem "Sibarita" die Musik. Orchesterchef Lutter trieb mit wahren Genuß die Gage noch etwas in die Höhe. Senor F. willig-

Durstig stürzten sich diese müdegetanzten Damen im Timmendorfer Kurhotel auf die vollen Milchpöllen, mit denen die Kapelle Adalbert Lutter sie zum Welt-Trinken verlockte. Der Siegerin wurde ein Extraständchen gegolgt. Das war 1937, als die Kapelle Adalbert Lutter längst zu den populärsten deutschen Tanzorchestern gehörte. Lutters Ruhm begründete - ein Volkslied: im Europa-Palast in der Stresemannstraße überraschte er das Publikum mit einer Bearbeitung von „Grün ist die Heide“. Mit dieser Farbe siegte er auf allen Notenlinien.



tried mit wahren Genuß die Gage noch etwas in die Höhe. Senor F. willig-



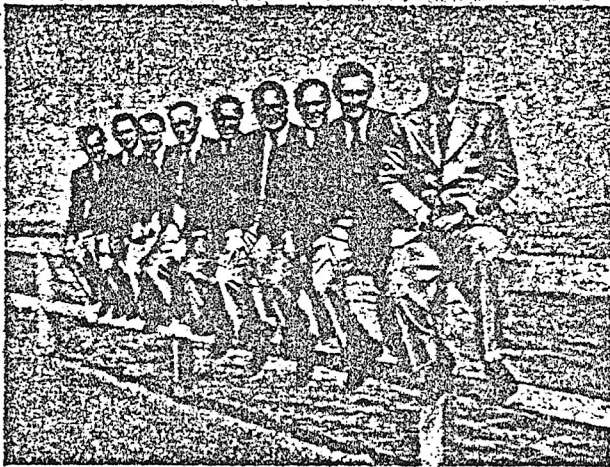
## Fortsetzung

te süßsauer lächelnd ein. Diesmal klappte die Sache! Zwei Jahre spielte Adalbert den Argentinier Tanzmusik vor. Seine Einkünfte und seine Ansprüche stiegen. Er wechselte vom "Sibarita" in das englische Kaufhaus Harrods über. In einem orchideengeschmückten Salon machte er abwechselnd mit einer argentinischen Kapelle Musik für die erschöpften Kundinnen. Sein Zwölf-Mann-Orchester war wahrhaft international: Lutter dirigierte zwei Deutsche, drei Spanier, einen Holländer, einen Russen, zwei Franzosen und drei Argentinier.

### "Grüne Heide in Berlin W"

Die Kapelle Adalbert Lutter kam mehr und mehr in Mode. Wenn die Lutters bei Harrods ihre Instrumente eingepackt hatten, fuhren sie hinaus in den Villenvorort Belgrano und spielten bis in die Nacht hinein in einer Tanzbar. Lutters Gage kletterte auf viertausend Mark im Monat, sein Bankkonto auf achtzehntausend! Er mietete sich ein Villa und wurde der musikalische Mittelpunkt der deutschen Kolonie. Alles schien gut und schön - aus Deutschland hatte sich Adalbert sich inzwischen eine Frau geholt -, Ehe und Beruf ließen nichts zu wünschen übrig. Und doch packt Lutter schließlich wieder seine Koffer zur Heimreise. Er schlägt ein neues Engagement aus, das ihm die doppelte Gage gebracht hätte. Er will nach Hause! Und muß in Deutschland wieder von neuem anfangen. Niemand kennt die Tanzkapelle Adalbert Lutter! Er spielt in Düsseldorf in einem Tanzcafé "Sibarita" - gegründet von dem Küchenchef des argentinischen "Sibarita", der Lutter nach Deutschland gefolgt ist. Nächste Station ist seine Heimatstadt Hannover. In der "Roten Mühle" stößt ihn Direktor Fichauer vom Europa-Palast Berlin auf. Die Lutters packen wieder ihre Koffer. Das Berlin von 1931 ist ein heißes Pflaster für jeden Musiker aus der Provinz. Am Tanzmusikhimmel flimmerten Sterne wie: Dajos Bela, Geczy, Boulangier, Marek Weber, Oskar Joost und Juan Llossas. Der amerikanische Jazz triumphiert. Da hat Lutter für jene Zeit wirklich verrückte Idee. Er setzt ein Volkslied auf sein Programm. Die Kapelle Adalbert Lutter spielt Blumes "Grün ist die Heide" als "synfonische Paraphrase".

So sah die Kapelle Adalbert Lutter in den dreißiger Jahren ganz privat aus. Vom Weg: Adalbert, in den Sommermonaten zog es ihn und die Seinen immer wieder ans Meer. Kein Wunder! Seine musikalische Karriere begann Adalbert nämlich auf dem Wasser. Nach dem ersten Weltkrieg war er Chef der Salonkapelle eines Schiffes der Hamburg-Süd-Linie und pendelte ein Jahr lang zwischen Hamburg und südamerikanischen Häfen hin und her. Schließlich blieb Adalbert in Buenos Aires hängen. Zwei lange Jahre! Dann reiste er heimweggeplagt wieder ab.



Und das Publikum wirft nicht, wie Direktor Fichauer befürchtet hatte mit Bierseideln, sondern mit Blumensträußen. "Grün ist die Heide" wird ein Schlager! Eine Million Schallplatten sorgen für weitere Popularität. Ein halbes Jahr später hat sich Lutter endgültig in Berlin durchgesetzt. Beim Wettkampf um die beste Berliner Tanzkapelle erobert der jüngst unter den Berliner Orchesterchefs den dritten Platz. Film und Funk werden aufmerksam. Adalbert hat's geschafft.

Es fing so harmlos an damals und vielleicht etwas zu harmlos, um weiter so harmlos zu bleiben. Damals, das war zu Beginn der zwanziger Jahre, als ein junger Mann Tag um Tag das Konservatorium besuchte, sein vorgeschriebenes Pensum abarbeitete, abklavierte und das Cello strich. Ein solcher Mann schien den Hannoveranern wenig verdächtig. Bis es geschah, daß besagter Mann etwas beging, weshalb er noch heute gesucht ist. Sein Vergehen: Elegante Musikwiedergabe in Tateinheit mit Unterhaltung. Seine Verfolger: das Publikum, später der Rundfunk, die Schallplattenfirmen und wieder das Publikum. Sein Name: Adalbert Lutter. Sein besonderes Merkmal: eine Reihe von Leidenschaften.

Als erste zu nennen: die Freude am Reisen. Sie läßt ihn und sein eben erst gegründetes Orchester 1923 über das Große Wasser nach Südamerika dampfen. In Buenos Aires macht er Station, spielt glutäugigen Senoritas auf,

schlendert an den wenigen freien Tagen von einem Tanzcafé zum nächsten und schaut den einheimischen Kapellen sehr genau auf die Musizierfinger. Er spielt, er beobachtet, er lernt. Nach viereinhalb Jahren hat er das, was ihm in Deutschland seine unverwechselbare Eigenart geben wird, die Manier des tipica argentina. Da läßt er den Kontrakt ablaufen und begibt sich nach Hause. Es beginnt die Zeit der ansteigenden Erfolge.

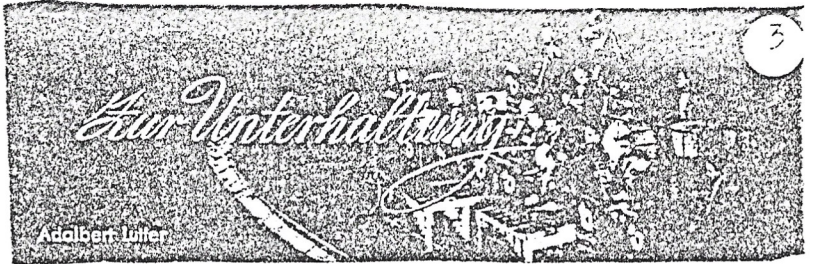
Hannover: "Rote Laterne", Bremen: "Astoria", Düsseldorf: "Tabarin" - er wird zu einem der gesuchtesten Dirigenten. Weiß aber immer dabei, daß die letzte Bewährungsprobe noch aussteht. Er muß in die Metropole. 1932 ist es so weit, daß er den Sprung nach Berlin wagen kann. Er wagt noch mehr, als er sich für den drei Monate darauf geplanten Wettbewerb um die "Blaue Geige" vormerken läßt. Denn seine Gegner werden die erklärten Lieblinge von Berlin sein, Könnner vom Rang eines Paul Godwin, Dajos

Bela und Barnabas von Gezy. Als er unter dem Beifall des Admiralspalastes den zweiten Platz erkämpft hat, weiß er, daß die gefährlichste Runde für ihn gewonnen ist. Es kommen Angebote. Er gastiert in den "Wilhelmshallen" und in der "Femina". Der Rundfunk beruft ihn, Aufnahmen bei der Deutschen Grammophon und Electrola folgen, schließlich gelingt es der jungen Telefunkenplatte ihn unter ausschließlichen Vertrag zu bekommen.

Adalbert Lutter wird zum Testumrissenen Begriff. Dieser Begriff hat zum Inhalt: rhythmisch gelockerte, aber dennoch seriöse Tanz- und Unterhaltungsmusik. Das ist sein erklärtes Ideal und die zweite in der Reihe der Leidenschaften. Für dieses Ideal setzt er sich ein, als er nach Monaten der Gefangenschaft zurückkehrt und einen verwandelten Publikumsgeschmack vorfinden muß. Jeder weiß, am ehesten er selber, daß es bei seiner Routine mehr als leicht wäre, sich anzupassen und nachzugeben.



Max Mensing



ADALBERT LUTTER mit seinem Orchester  
voc. Max Mensing

Berlin, ca. Juni 1932

- EoD 917-1 F Heut bin ich gut aufgelegt (Jurmann-Kaper-Rot.) MM+ EG 2551
- F Natascha (Marguiles-Holm) MM+ EG 2551
- EoD 918-1 T Fabelhaft (Meisel-Schwabach) MM+ EG 2551
- T Leb wohl, Auf Wiedersehn (Raffaelli-Wilczynski) MM+ EG 2551

ADALBERT LUTTER TANZ ORCHESTER  
voc.: Paul Dorn/The Three Admirals

Berlin, 1932

- 4336BRIII F ME (Mir) ( PD+ Gr 821
  - 4337BRIII T Du bist für mich nicht die richtige Frau ( PD+ Gr 821
  - 4338BRIII F Wollen Sie mich besuchen (You're the one care ...) ( PD+ Gr 874
  - 4697BDIV Grün ist die Heide Jazz-Paraphrase (Blume) Gr 863
  - 4698BDIV Grün ist die Heide Jazz-Paraphrase (Blume) Gr 863
  - 4699BDIV T Einmal kommt die Liebe (Papenberg) + Gr 874
  - 4728BDIV Laßt Schlager sprechen (arr. Dostal) AD/PD+ Gr 855
  - 4730BDIV Laßt Schlager sprechen (arr. Dostal) AD/PD+ Gr 855
- Inhalt: Oh wie schön ist dein Mund, wenn er "ja" sagt/  
Ein bißchen Liebe für mich/Ich weiß nicht, zuwem ich  
gehöre/Wenn die Garde aufmarschiert/Kind du brauchst  
nicht weinen/Nimm diese roten Rosen/Ruth, tanz mit mir  
cubanisch/Im Krug zum Grünen Kranz/

Berlin, Juni 1932 07.06.1932

- 18447 W Wer weiß, ob du für mich die Richtige bist (Kiss me goodn) (Nicholls-Lenk) HE+ A 1129
- 18448 SF Heute Nacht oder nie (M. Spolianski-Schäf.) HE+ A 1129

zus. Kurt Engel Vibraphon/voc. E. Bäbler

Sept. 1932

- 18607-II Grün ist die Heide (Löns) BE+ A 1127

Berlin, Juli 1932 Juli-Aug. 1932

- 18535 T Ob du wirklich lieb bist? ( TS+ A 1147
- 18536 T Du schwarzer Zigeuner ( TS+ A 1147
- Schindler 18563 M Wir bleiben Kameraden (F. Rotter-May) CH/HE+ A 1174
- 18564 M Immer, wenns am Schönsten ist (Rotter-May) PD+ A 1174
- 18566-1 SF Irgendwo auf der Welt (Heymann-Gilbert) PD+ A 1176
- 18567 MF Einmal schafft's jeder (Heymann-Rust) HA+ A 1176
- 18568-1 F Ist das nicht wundervoll? (Schwabach-Raymond) EN/HA+ A 1117+
- 1177, 1188 A 1176-
- 18569-1 Pd Mir fehlt zum Glück nur ein Mädels wie du (Ricardo-Rotter) PD+ A 1117
- 18570 W Die Fenster auf, der Lenz ist da (H. May-Neubach) HE+ A 1178
- 18571 Pd Ins blaue Leben (R. Erwin-F. Rotter) HE+ A 1178

Randbemerkungen zu neuen Telefunkenplatten

Die 4-Schlager Platte setzte sich auch in Deutschland nicht durch. Lutter wurde für diesen Versuch von der Firma Electrola verpflichtet. Aufnahmen auf Gramophon und Electrola waren Entwicklungsstufen, die erst bei den Aufnahmen der Telefunkenplatte vervollkommen wurden. Noch spielt er etwas hart, aber schon schwungvoll-mitreißend. Die Sänger Erwin Hartung und Eric Helgar begleiten von Anfang an die Entwicklung und Reife des Lutter-Orchesters. Die ersten Platten, die aufhorchen lassen: TA 1181 "Gnädige Frau..." mit den 5 Songs. Die Platte A 1117/1188 muß von der Auflage her ein großer erster Erfolg des jungen Lutter Orchesters gewesen sein.....



# Kur-Unterhaltung

Adolfen Luter

Berlin, August 1932 Sept.

zus. 5 Songs

18586	W	Wie eine Nacht ohne zärtliche Träume	(Strauß-Robinson)	QU/HE+	A 1181
18587	F	Gnädige Frau, komm und spiel mit mir !!	(Heymann-Liebmann)	5S+	A 1181
18598	T	Du bist ein Fragezeichen	(Heymann-Tau)	KA TS+	A 1182
18599	F	Du, du., du, du	(Heymann-Meisel)	KA TS+	A 1182
18626	T	So eine Nacht wie heute	(R.Stolz-Marischka)	HE+	A 1183
18627	SF	Ich will nicht wissen, wer du bist	(R.Stolz-Marischka)	HE+	A 1183
18606	F	Ist das nicht wundervoll? brauch'ich zum Leben		HA+ T	5006
18669	F	Sonne brennt rot	(Ahlerst-Robinson)	HE+	A 1220
X 18670	W	Kleine Yvonne	(Sachs-Schwarz)	HE TS+	A 1219
18671	F	Treulos. Man liebt mich	( )		A 1220
18672	F	Love is like that	(R.Russel-X.Wahl)		A 1200+ ?
X 18673	T	Ein Tag ohne dich	(Rebner-Stein)	HE TS+	A 1219

Berlin, September 1932

Okt.

18696	M	Immer so weiter	(O.Borgmann-Gilbert)	TS+	A 1222
18697	F	Margarethe (Sing a new song)	(Wever-Ager)	QU+	A 1222

Berlin, Oktober 1932

18696	M	Immer so weiter	(O.Borgmann-Gilbert)	TS+	A 1222
18697	F	Margarethe (Sing a new song)	(Wever-Ager)	QU+	A 1222

zus. Kardosch Sänger

Berlin, November 1932

Okt.

18763	F	Wenn ich einmal traurig bin	(Reisfeld-Marbot)	IA/KA+	A 1258
18764	Pd	Mit dir Rio Rita	(Machecita)	HE+ HA+	A 1256
18765	T	Es war einmal ein Musikus	(F.Schwarz)	HE+	A 1256
18768	T	Tanzt du ach so gern wie ich	(Rosen-Schwabach)	HE+	A 1258
18766		Es war einmal ein Musikus	instr.	A 1257	
18767		Für dich Rio Rita	instr.	A 1257	

Berlin, Dezember 1932

18812	SF	Nur ein Nacht (When the night)	(J.Young-Oppenlow)	TS+	A 1284
18813	W	Komm ins Märchenland (Masquerade)	(Webbster-Loeb)	TS+	A 1284
18844	SF	Too many tears (hot)	(H.Warner)		A 1307
18847	On	Ich will ja nichts als d. Liebe	(Lopez)		A 1307
18810	F	Was tut der Mensch nicht aus Liebe?		A 1283, A 1316	

Berlin, Februar 1933

18932-1	F	Goodfus (hot!!)	(Kahn-King-Herd.)		A 1339
18939	F	Wir tanzen Weltschlager (sw!)	(arr.Borchard)	HA+	A 1335



## PAUL DORN

Berlin-Zehlendorf-Mitte

Zehlendorfer Damm 113 a

Telefon 8474 58

### SÄNGER

Schlager TENOR Operette

Rundfunkätigkeit: An allen Berliner Sendern

Filmspezialgebiet: Synchronisation

Schallplatten:

Dtsch. Grammophon, Kristall, Telefunken





Eric Helger



Berlin, Februar 1933

zus. voc. Frl. v. Holany

18940	SF	Lullaby of the leaves (sw) (Peterka)		A	1339
18941	F	Wir schlagen ein (Potp.) (ar. Golwyn)	HE+	A	1335
18956	W	Ich lieg so gern im grünen Gras (Rotter-Jurmann)	HL+	A	1314
18958	F	<del>Wenn ich einmal traurig bin</del>	HL+	A	1314
18986	W	Ich lieg so gern im grünen Gras (Rotter-Jurmann)	HA+	A	1307 1357
18987	Pd	Schöne Isabella aus Kastilien (E. Bootz-Karlik)	HA+	A	1384
18988	F	Mir ist heut so millionär zu Mut (Wachsmann)	HA+	A	1356
18989	W	Wie hab ich nur leben können (Holländer-Gilbert)	HE+	A	1356
18990	F	How deep is the ocean (sw) (I. Berlin)		A	1384

Berlin, März 1933

19034	M	Im Schützenhaus ist Blasmusik und Tanz (German-Rosen)	HA+	A	1400 1376
X 19035	T	Der Weg zu dir ist mir zu weit (Lutter) <i>UL AP 1076</i>	TS+	A	1378

Kurt Engel xyl. XX

Berlin, April 1933

19046	SF	Der Tolpatsch (R. Gebhardt)	XX	A	1385
19047	F	Tanzendes Holz (sw) (Vauchand)	XX	A	1385
X 19048	T	Träume von mir (Schadgauer) <i>UL AP 1076</i>	TS+	A	1378
19069	SF	Ninon, lach mir einmal zu (Mascheroni-Rotter)	HE+	A	1388
X 19070	T	So schön, wie's früher war (Meisel-Schwenn)	HE+	A	1388 442
19071	W	Trink dich gesund (W. Schmidt-Schäffner)	HA+	A	1450
19072	Pd	Hoch sollst du leben (Caros-Domina)	HA+	A	1450
X 19094	T	<i>Wieder fragend nach geliebter</i>		A	1452

Berlin, Juni 1933

19213	F	Dorothee, Dorothee (Landschulz-Schoppe)	HA+	A	1436
19214	MF	Im Strandkorb Nr. 13 (Wiga-Winston)	HA+	A	1436
19215	F	Sternschnuppen (sw) (H. Kauler)		A	1435
19216	F	Rendezvous der Puppen (sw) (R. Gebhardt)		A	1435
19098	W	Mädel sei lieb (W. Rust)	Qu / HA+	A	1484 1451
19096	W	Träume mein Liebchen v. gr. Rhein (Dreger)	HA+	A	1484 1451
19279	W	Bei der blonden Kathrein (Leux-Zerlett)	HA+	A	1465
19280	W	Beim Sonnenwirt ist Hochzeit heut (Strauch-Kir.)	HA+	A	1465
19284	F	Hochzeit (sw) <i>Hiawathas Wiegenlied (Young, Donaldson)</i>		A	1483
19285	F	Flitterwochen (sw) <i>(Harry Woods)</i>		A	1483

Berlin, August 1933

19307	F	Gruß und Kuss Veronika (Wachsmann-Schwabach)	HA+	A	1484
19308	F	Draußen in der Welt (Borgmann-Buder)	HA+	A	1484
19379	F	Me and mine are doing fine (Woods)		A	1517
19377	SF	<del>Ich hab keine Angst vor der</del> Liebe (Grothe-Dehmel)	HA+	A	1516
19378	F	Sø ein Kuss kommt von allein (sw) (Grothe-Dehmel)	HA+	A	1516
19380	F	Die lustige Parade (F. Montagini)		A	1517
		<del>...und jetzt das Neueste</del>		A	1525
		<del>...und jetzt das Neueste</del>		A	1525

Hans Bund

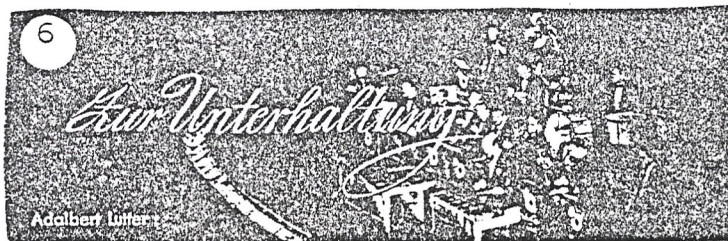
Berlin, September 1933

19462	T	Nachts am La Plata (Parolla-Estrilla)		A	1568
19463	T	Al Sabrina <i>Gretel</i> (Parolla-Estrilla)		A	1568
19502	F	Was ist denn mit dem Geld los (Carlos-Althoff)	HA+	A	1571
19503	F	Wenn lind die Luft ist (Althoff)	HA+	A	1571

Berlin, November 1933

19549	F	Dämmerung (Kudrizki-Kirchstein)		A	1621 1585
19550	F	Annelies (M. T. Ernst)	HA+	A	1584
19551	F	Heute tanzen wir <i>bis morgen früh um acht</i> (Landschulz-Schoppe)	HA+	A	1584





Berlin, Januar 1934

19620	SF	Meine süße kleine Freundin	(Kirsten)	HA	TS+ A 1620	TZ 241
19621	T	Ein armer Wanderbursch'	( )	VL	TS+ A 1620	TZ 241
19622	Pd	Wenn ein Torero verliebt ist	(Glomberg-Siegel)	HA	TS+ A 1621	

Berlin, März 1934

19723	T	Zigeunerblut	(Schwenn-Schäffers)	HA+	M 6003
19726	T	Zärtlich eine Weise klingt	(Golwyn-Sorge)		M 6002
19727	M	Spanische Dorfmusik	(L.Sarony/Holmes)	HA+	M 6028+
					M 6015
19728	W	Heut' mein Schatz	(R.Stolz-Marischka)	HA+	M 6003
17729	T	Eine Serenade klingt bei Nacht	(G.Mohr)		M 6002
9		durch Venedig so süß			

zus. vocal L.Hellmann/Weiß-Ferdl

Berlin, April 1934

19751	W	Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier	(W.Richartz-Kirsten)	HA+	M 6000	M 6024, A 10745
19752-1	W	Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier	(W.Richartz-Kirsten)	LH+	M 6015	
19753	W	Mein Herz ruft immer nur nach Dir, oh Marita	(R.Stolz-Marischka)	TS+	M 6001	
19754	F	Deinetwegen (sw)	(H.Kudrizki)		M 6001	
19755	M	Ich fahr' mit dir ins Blaue rein	(Cowler-Balz)	QU/TS+	M 6004+	T 5344
					M 6024	
19756	W	Dideldum	(Ailbout-Rhode)	HA+	M 6004	
X 19757	SF	Das alte Spinnrad	(B.Hill-Berthold)		M 6005	
X 19758	W	Ein Walzer für dich	(Meisel-Henning)		M 6005	
19761	W	Wenn auf der Alm die Zither	(Krome-Pflanzer)	SE+WF+	M 6000	
Hans Buid 19784	F	Wenn mein Baby lacht (sw)	(O.Berco)		M 6018	
Jack Alban 19790	SF	Die große Chance meines Lebens	(Meisel-Schäffer)		M 6018	
		-Bemerkung: M 6018 auch als Musikus Tanz Orch.				

K.Engel Xyl. XX

Berlin, Mai 1934

09.05.1934

19825	F	Sag mir stumm Adieu	(H.Gardens-Klabunde)		M 6016
19826	W	Heute Abend mit dir	(H.Böhmelt-Busch)		M 6016
19627	F	Baden gehn!	(M.C.Krüger)	XX	HA+ M 6017
19828	T	Wenn der Sommer vor der Tür steht	(Hoffmann-Raf.)	HA+	M 6017

Berlin, Juni 1934

19861	RhF	Das war noch nicht da	(Engel.Berger-Amberg)	HA/QM	6026
19862	SpMa	Donna Juanita	(W.Gabriel-Malbrand)	HA+	M 6028
19863	F	Rübezahl	(Krome-Amberg)	QU/HA+	M 6026
Hans Buid 19865	W	Bayrische Geschichten	(W.Richartz)	mit Jodl.	M 6036
19867	T	„ein Herz hat Raum für alle kleinen Mägdelein	(Rust)	HE+	M 6027
19868	T	Luana, ich seh' dieselben Sterne wie du	(Siegel-Schmidseder)	HE+	M 6027
X 19869	SF	Das alte Spinnrad	(B.Hill -Berthold)	ME/HA+	M 6029

zus. mit Orgel XX

Berlin, Juli 1934

28.06.1934

19911	F	Viele hunderttausend weiße Blüten	(F.Grothe)	XX	M 6034
19912	T	Ich hab dir zu tief in die Augen gesehn	(Böhmelt-Stemmle)	HE+	M 6034
X 19913	T	Amigasa	(de Dirs-Filiberts)	M6060	M 6033+

Mitte 1934 bringt Telefunken die Billigpreisplatte "Musikus" zu RM 2,-- auf dem Markt. Das Repertoire soll "volkstümlich" sein und dementsprechend sieht auch das Programm aus: Tagesschlager, Märsche, Volkslieder. Aber auch in dieser Titelschwemme gibt es ab und zu mal ein paar Rosinen. Ich habe einige dieser Platten mit (sw) gekennzeichnet. Lutter spielt jetzt bis Ende 1936 ausschließlich für Telefunken Musikus.





# ERWIN HARTUNG

BERLIN-CHARLOTTENBURG 4  
Mommstr. 27 / Telefon 32 04 86

Singender Bonvivant, Schauspieler, Sprecher  
Tenor

Operetten, Schlager und Chansons

Meine letzten Tonfilme:

„Veilchen am Potsdamer Platz“ — „Klapperstorchverband“  
„Krach bei Kühnemanns“ — „Der Herr im Frack“ — „Heiratsinstitut“

Schallplatten: Telefunken, Dtsch. Grammophon, Electrola, Lindström usw.

Berlin, Juli 1934 28.06.1934

19914 T Lucetta (Farini-M.Estvilla) A10673 M 6033+

Berlin, August 1934

*Hans Band*  
~~19931 T Gitarren spielt auf (Mohr-Richter) HE+ M 6041(060)~~  
~~19932 F Das Lied, das nur du singst allein (Schmids.-Schw) QU/HE+ 6041~~  
~~19933 W Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust (J.Strauß) M 6036~~

mit Sopran-Solo

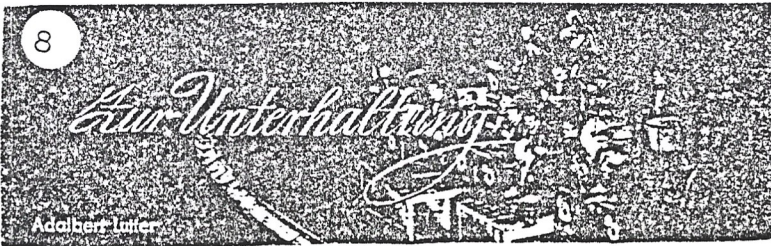
Berlin, September 1934

19998 W So schön haben die Geigen noch  
nie gespielt (Melchiar) SE SO+ M 6049  
20001 W Monbijou (Niels-Wilke) HA TS+ M 6049  
W Mensch ärgere dich nicht (H.Milbrand-HolzH.) HA TS+ M 6054  
20040 SF Der alte Leiermann (P.Kirsten) TS+ M 6057

Berlin, Dezember 1934

20197 F Schokolade Soldaten (Freed-Brown) M 6075  
T Ich bin nur ein armer kl. Musikant (F.Rust) TS+ M 6079  
20079 W Spatzenliebe (Ailbout-Bussmann) TS+ M 6083





Berlin, Oktober 1934

20080	W	Kaffeeklatsch bei Finkenbahns	(Kötscher-Schauer)	TS+	M	6083
20081		Potp. Kraut und Rüben	(arr.Kochmann)	QU/HA+	M	6068
20082		Potp. Kraut und Rüben	(arr.Kochmann)	QU/HA+	M	6068
19910	M	Der alte Dessauer	( )		M	6085
	M	Heil Deutschland	( )		M	6085
20108-1		Potp. aus "Lauf ins Glück"	(Schwenn-Beyer)	HA+	M	6055
20109-1		Potp. aus "Lauf ins Glück"	(Schwenn-Beyer)	HE+	M	6055
20110	F	Das macht der Fridolin mit einer Hand (sw)	(J.Cowler-Balz)	HA+	M	6056
20111	T	Ich bin ein armer kleiner Straßensänger	(Reit)	TS+	M	6057
20138	MF	Ich pfeif' auf die Johanna	(W.Gabriel-Wiga)	HA+	M	6073
20139	F	Elfriede (sw)	(Cowler - Balz)	HA+	M	6073
20140	F	Tante bleib hier	(P.Kirsten)	HA+	M	6075+
					M	6109
20141	LW	Einmal sucht jeder den Sonnenschein	(Hoffmann-Bedin)	HE+	M	6074

Berlin, November 1934

20195-1	F	Schöne Lisa, süße Lisa	(F.Raymond-Schwenn)	HA+	M	6090
20198	W	Das Land meiner Träume	(Schmidseder-Siegel)	HE+	M	6074

Berlin, Januar 1935

X	20249	T	La Cumparsita	(Motos-Rodriguez)	A 10674	M	6087
X	20250	T	Corrida Real	(Joselito)	A 10672	M	6105
X	20251	T	Rosa Mia	(H.Mahlow-Wiebe)	A 10675	M	6087+
	20252	T	A Media Luz	(E.Docato)	A 10673	M	6105+
		F	Ich möchte dir gern was z.G.	(Cowler-Balz)	TS+	M	6106
		F	Tanzen genn	(C.Krüger-Hanschmann)	TS+	M	6106
	20273	F	Kommen sie morgen wieder (sw)	( )	HA TS+	M	6089
	20274	SF	Grete, Grete	( )	HA TS+	M	6089
	20275	F	Die uralte Mühle	(Tobias-Scholl)	QU/ TS+HE	M	6088
	20276	T	Kennst du die Liebe?	(Schmidseder-Hüb.)	TS+HE	M	6088
	20281	F	Mädels jetzt ist Damenwahl	(Richartz)	HA TS+	M	6090
	20379	F	Wandernde Wolken (sw)	(Mahlow-Wiebe)		M	6107
	20380	F	Fatum (sw)	(A.Clarey)		M	6107
	20399-1	M	Die schneidige Feuerwehr	(H.Frantzen)	CH /SO /TS+HAM	M	6109

Berlin, Februar 1935

X	20468-1	W	Ich möchte ein kl. Mäuschen sein	(R.Rust)	TS+HAM	M	6113	
X	20469	F	Ein junges Mädchen - ein junger Mann	(Leux-Hannes)	TS+HAM	M	6113	
	20470	T	Deine Augen sind so blau, wie	(H.Rhin-Wilke)	A10720	4B+	M	6115+
	20471	T	Gib acht auf dein Herz, Margarethe	(J.Schmitz-Fel)	4B+	M	6115	
	20472	Ca	Gib acht	(W.Bochmann)	A10727/M6139	M	6114+	
	20473	Pd	Spanisches Blut	(G.Winkler)		M	6114	
X	20500		Frohsinn im 3/4 Takt	(arr:Golwyn)	TS+	M	6129	
X	20501		Frohsinn im 3/4 Takt	(arr:Golwyn)	TS+	M	6129	

Berlin, März 1935

20547	T	Ich schenk dir Rosen	(L.Pugatsch-Waldner)	TS+	M	6153
20548	T	Dort in Hawaii	(W.Rösen)	TS+	M	6153

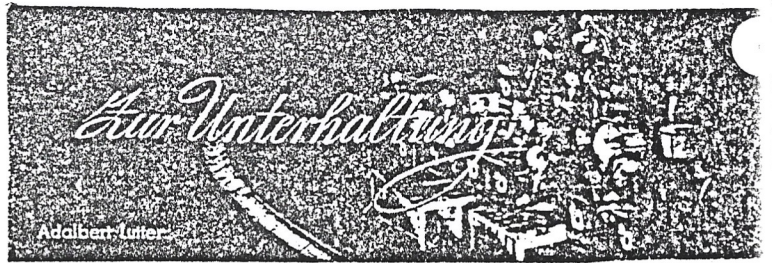
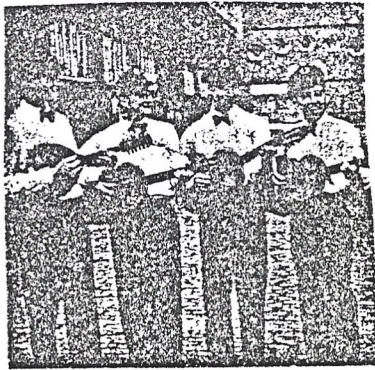
Berlin, April 1935

20578		Schlager-Appell	(arr:L.Minor)	HA/HE TS+	M	6130
20579		Schlager-Appell	(arr:L.Minor)	HA/HE TS+	M	6130

Berlin, Mai 1935

SF		Heimlich still und leise	(H.Reinfeld)	TS+	M	6133
----	--	--------------------------	--------------	-----	---	------





Berlin, Mai 1935

4 Belcantos

	F	Geburtstagsfeier bei der	(W.Lorey)		M 6133
		Nachtigall	(L.Leux-Hannes)	4B	M 6144
	ML	Hallo Madame			M 6132
20618	SF	Schlaf mein Engel, schlaf ein	(P.Kreuder-Schwen)	QU/HE	M 6132
20619	T	In all'meinen Träumen	(W.Jäger-Müller)	HE	M 6131
20620	W	In der Schenke "Zum Storchennest"	(P.Kirsten)	QU/HE	M 6131
20627	W	Wenn der Frosch....	( )	HA TS	M 6131

Berlin, Juni 1935

20687	W	Die Mühle im Nekartal	(H.Krome)		M 6168
20688	Po	Spatzenpolka	(W.Glombig)		M 6168
20695	W	Du kannst nicht treu sein	(Otten-Ebeler)	A 10738 QU/HA	M 6150
20753	F	Wie wunderbar, mal nichts zu tun	(Hanschmann-Krüger)	sw. HA	M 6160
20755	F	Beim 5 Uhr Tee im Strandcafe	(Richter-Scheur)	sw TS	M 6155
20805	T	Über die Prärie	(R.Friml)		M 6158
20806	T	Maruschka	(de Leur-Schwenn)	HE	M 6158
	EW	Das ist der Zauber einer Sommernacht	(G.Mohr-S.Richter)	4B	M 6156
ER M 5056 20808	MF	Eine Seefahrt die ist lustig	(H.Broders-Schulze)	QU/HA	M 6157
	F	Nur ein kl. Strauß Narzissen	(M.Karler-Balz)	4B	M 6156
20817	F	Plitsch, platsch, wie ist das Wasser nass!	(M.Walter-Peters)	HA	M 6155
					M 6160
20818	W	Bei Regen wird im Saal getanzt	(H.Broders-Sch.)	HA/QU	M 6157
					M 6261

Berlin, Oktober 1935

20855	T	Fea	(G.Peterossi)	A 10674	M 6163
20856	T	Sentimento Gauchio	(Fr.Canaro)	A 10675	M 6163
20858	T	Regentropfen	(Walter Fenske)	TS	M 6165
20899	EW	Laßt uns träumen	(C.Robrecht)	A 10675/M 6176	M 6168
20900	W	My moonlight madonna	(V.Scatti)		M 6176
20901	T	La Violetera	(J.Padilla)	A 10680	M 6196
20912	F	Ein jeder hat ein kleines Stammlokal (sw)	(H.Kück-Wernicke)	HA	M 6177
20913	F	Wenn ich wieder mal in Hamburg bin	(Glombig-B.)	"HA	M 6177
20914	T	Oh Balaleika	(A.Ferrario)		M 6196
X 20915	W	Wie ein Wunder kam die Liebe	(F.Doelle-Balz)	TS	M 6185

zus. Carla Carlsen/H.Heigl/Lill Sweet

20931	F	Abends, wenn die Lichter glühn	(Raymond-Schwenn)	XX	M 6190
20930	F	Wenn wir beide Hochzeit machen (dto)		XX	M 6190
20933	F	Wer sich die Welt mit einem Donnerschlag (dto)		XX	M 6191
20932	T	Spanien (dto.)		XX	M 6191

..wieder T.D.

20938		Wir bitten zum Tanz	(arr.Plessow)	HA/4B	M 6197
20939	-	Wir bitten zum Tanz	(arr.Plessow)	HA/4B	M 6197
20940	F	Mach es wie die Sonnenuhr	(Krüger-Hanschmann)	HA/4B	M 6189
					M 6252
20941	MF	In der Krone ist Manöverball	(W.Richartz-Kirsten)	HA/Ch	6189
		M Die Ehrenwache	(J.Lehnhardt)		M 6192
Carl Woitschach		M Kameradschaftsmarsch	(P.Kirsten)		M 6192



Der Tenor  
Walter von Lenné

Berlin, Oktober 1935

20955	W	Laß doch die Sorgen sein	(	CH/HA	M	6202
20956	W	Sei lieb zu mir	)	CH/HA	M	6202+
						A10688

zus.Pörschmann Akkord.X

20957	Po	Bauernpolka	(C.Mohr)	X	M	6200
20959	T	Liebeszweifel	(Lesso-Valerio)	A 10677	M	6198
20960	T	Mendoza	(J.Llossas)		M	6198

Berlin, November 1935

X	20963	F	Pusztá Fox	(Molto)	A 10724	M	6209
X	20964	F	Fifi (sw)	(Mihaly)	A10716	M	6209+
	20965	W	Das Isarbrücklein	(H.Frantzen-Pengel)	CH/HA	M	6201
	20966	W	Ja, ja die Liebe <i>ja Liebe</i>	(	TS	M	6201
	20984	W	Ballerinnerungen Walzer	Potp.(arr.C.Robrecht)		M	6212
	20985	W	Ballerinnerungen Walzer	Potp.(arr.C.Robrecht)		M	6212
	21008	T	Wenn vom Himmelszelt..	(J.Cowler-Böttcher)	4BTZ428	M	6213
	21009	T	Beim roten Wein	(H.Schmitz-Feltz)	TSTZ428	M	6213

zus.Rosl. Seegers/L.Medlinger

Berlin, Dezember 1935

	21024		Eine lustige Schlagerfahrt(arr.Borchard)	TS PD	M	6214	
	21025		Eine lustige Schlagerfahrt(arr.Borchard)	TS PD	M	6214	
	21026	W	Geht's Buan, spielt's anen uaf(W.Kochmann)	L.M/ R.SE	M	6215	
	21027	W	Geht's Buan, spielt's anen uaf(W.Kochmann)	L.M/ R.SE	M	6215	
	21038	M	Mein Schatz ist bei der Infanterie(Strußmann)	TS HA	M	6216	
	21037	M	Sie hieß Marie und treu war sie(Wiga-Gabriel)	TS HA	M	6216	
	21053	W	Chiquita	(M.Wayne)	A 10682	M	6226
	21054	F	Wenn der weiße Flieder wieder blüht(F.Doelle)(sw)		M	6226	
	21055	SF	Flieg, Schwalbe, flieg	(O.Berco-Hochleitner)	RS	M	6227
	21056	W	Königin der Liebe	(O.Borgmann)		M	6227
	21065	F	Mir fehlt etwas	(E.Palm-Hochleitner)	QU/HA	M	6229
	21064	W	Rate mal, was das is'	(H.Bußmann)	QU/HA	M	6229
	21062	Po	Fips und Faps	(Jo Alex)	A10716 M 6228	M	6225+..
	21063	T	Es ist mehr als Sympathie	(F.Kassen)	M 6228	M	6225+
X	21066	LW	Ich spür in mir	(P.Kreuder)		M	6230
X	21067	SF	Nur eine Stunde	(P.Kreuder)		M	6230
	21068	W	Du kris mich nich Marie	(de Lombey-Kollberg)	vL	M	6231
	21072	W	Laterna Magica Walzer	(G.Kneip-T.Resch)	QU/HA	M	6232
	21076	Ca	Madeira	(M.Radeke)	M 3588	M	6271

Berlin, Januar 1936

	21093	W	Aber Marichen, sei doch nicht so(H.Meisel 'Schw.)	QU/HA	M	6236	
	21094	W	Süße Suse	(Just Scheu)	QU/HA	M	6236
	21095	RhF	Du bist verkehrt verheiratet(H.Göbel)	HA	M	6237+	
						M	6250
X	21098	T	Eine Nacht in Java	(Schmidseder-Petrak)	TS	M	6235
X	21099	T	Ja, bei Nacht	(E.Plessow-Kötscher)	QU	M	6235
	21160		Wir sind richtig	(arr. Roland)	SR	M	6251
	21161		Wir sind richtig	(arr. Roland)	SR	M	6251





Berlin, Februar 1936

21135	LW	Vergißmeinnicht	(de Curtis)		M 6249
21136	W	Gute Nacht	(Wood-Bibo)		M 6246
21137	W	Leise klingt eine Melodie	(W.Richartz-Kirsten)		M 6249
21138	F	Ungarwein	(W.Ritter)		M 6247

Berlin, März 1936

21162	T	Das Glück ist wie ein Stern	(E.Palm-Hochleitner)	SR	M 6259
21163	T	Ich hab nur 'ne ganz kleine Bude	(H.Broders-Fleißburg)	TS	M 6259
21178	W	Immer lustig Marie	(H.Otten-Ebeler)	QU/KM	M 6244
21179	M	Die schöne Nachbarin	(Kneip-Feltz)	QU/KM	M 6244 6253
21180	W	Auf jedes Schnüßchen passt ein anderer Mund	(F.Neuhaus)	M 6253 QU/KM	M 6250+
21181	LW	Es fiel ein Stern v. Himmel	(R.Wismar)		M 6246
21189	W	Du holde Müllerin	(H.Krome)	QU/KM	M 6258
X 21190-2T		Wünsch dir was!	(E.Plato-Stöcklein)	SR	M 6260+
				M 3586 A 10808	M 6220
X 21191	T	Frauen, sind so schön, wenn sie lieben	(E.Plessow-Balz)	RS	M 6220+
				A 10808	M 6260
21192-II		Wenn ich groß bin, liebe Mutter	(de Groth-deBroy)	DU	M 6255 M3586
				SE, Franz Hoffmann	

Berlin, April 1936

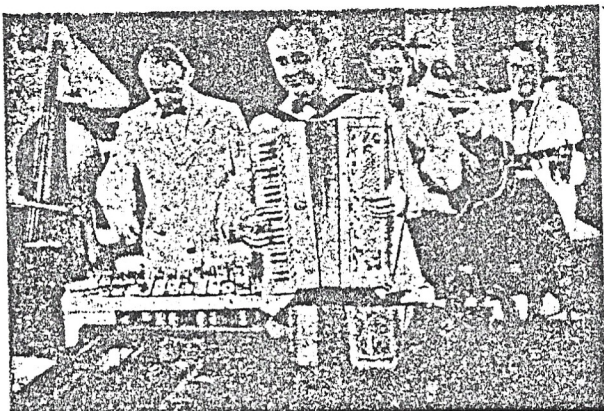
X 21208		Der langsame Walzer (Potp.) I			M 6263
X 21209		Der langsame Walzer (Potp.) II			M 6263
21210		Zum Schunkeln (Potp.) I			M 6264
21211		Zum Schunkeln (Potp.) II			M 6264
X 21212		Im Tangoschritt (Potp.) I	(arr.Telico)	A 10679	M 6262+
X 21213		Im Tangoschritt (Potp.) II	(arr.Telico)	A 10679	M 6262+

zus. K.Drabek Akkord. Solo X

21214	F	Carillon	(D.Rossi)	X	M 6276
21226		Wenn ich groß bin, liebe Mutter	(de Grooth)	FH	M 6265
		Trauriger Sonntag	(Laszio-Bußmann)	FH	M 6255

Berlin, Mai 1936

21232	F T	Sternschnuppen (sw) Taborda	(H.Kaufer) (Barberis)	A 10677	M 6285
21234	T	Lachen und Weinen und Lachen	(J.Ilossas)		M 6277
21235	T	Im Park sang die Nachtigall	(G.Mohr-Richter)	TS	M 6271
21236	T	Pato, cua, cua	(Wiga)	A 10680 M 6285	<del>M 6277</del>
21237	M	Konfetti	(W.Pörschmann)	X	M 6276
21251	ML	In Sancoussi am Mühlenberg	(H.Niels)	QU/HA	M 6272
21250	W	Heute bin ich fidel	(H.Broder-Balz)	QU/HA	M 6272
21248		Polka Potp. I	{		M 6278
21249		Polka Potp. II	{		M 6278



KURT  
DRABEK

und seine Solisten

Kurt Drabek studierte Geige und trat auf seinen eigenen Wunsch in ein Sinfonieorchester als Konzertmeister ein. Bei Adalbert Lutter war er 6 Jahre lang bis zum Kriegsausbruch als Saxophonist, Akkordionist und Arrangeur für die Telefonschallplatte tätig. Nach dem Kriege, im August 1945, stellte er ein Quartett zusammen mit Erich Kludas (Saxophon und Klarinette), Greil Jacobs (Baß) und Paul Kubsmahly (Schlagzeug und Vibraphon). In der Saison 1945/46 wirkte er mit Rudi Schüricke bei 25 Matineen in Berlin mit. Seit Herbst 1946 arbeitet Bruno Böttcher als Gitarrist in seinem Ensemble.





Berlin, Mai 1936

21259	F	Step Boys (sw)	(E.Kötscher)		M	6284
21260	F	Die verliebte Harmonika	(Glahe-Feltz)	A 10712	M	6284

Berlin, August 1936

<del>21327</del>	<del>F</del>	<del>Komm und trink und lach am Rhein</del>	<del>(Raymond-Amberg)</del>	<del>QU/HA</del>	<del>M</del>	<del>6232</del>
		Hans Bund	M 6099; A 10858			

Berlin, September 1936

X	21363	Wir hören Walter Kollo I	(Kollo)	A 11044	QU/HA/So	M	6290
X	21364	Wir hören Walter Kollo II	(Kollo)	A 11044	QU/HA/So	M	6290
X	21365	Wir hören Walter Kollo III	(Kollo)	A 11045	QU/HA/So	M	6291
X	21366	Wir hören Walter Kollo IV	(Kollo)	A 11045	QU/HA/So	M	6291
	21371	T	Monika, ich kann dein Lächeln...	(E.Kötscher)	ST	M	6287
	21372	T	Creola	(Schmidseder-Schwenn)	ST	M	6287
X	21373	T	Ein kleiner goldener Ring...	(W.Meisel-Beckmann)	ST	M	6288
X	21374	T	Der Mond scheint i.d.Kämmerlein	(H.Niel)	TS RS	M	6288
	21375	T	Blauer Himmel	(Jo Rixner)		M	6293
	21377	T	Cara Mari	(M.Zakdien-Siegel)		M	6294
	21378	T	Anita!	(H.Mahlow-Wrebe-Raff)	A 10712	M	6293
	21379	T	In Neapel bei Nacht	(M.Zalden-Siegel)		M	6294
X	21409	F	Im Puppenladen	(M.Rick-Fleßburg)		M	6296
X	21410	F	Bain ersten Kuss (sw!!)	(H.Carste-Richter)		M	6296
X	21411	F	Alles Lüge!(Was du mir..)	(Kreuder-Beckmann)	SR	M	6295
X	21412	SF	...und die Musik spielt ganz leise	(dto)	PD	M	6295

zus.:Lotte Werkmeister/Brigitte Mira  
und Isa Vermehren

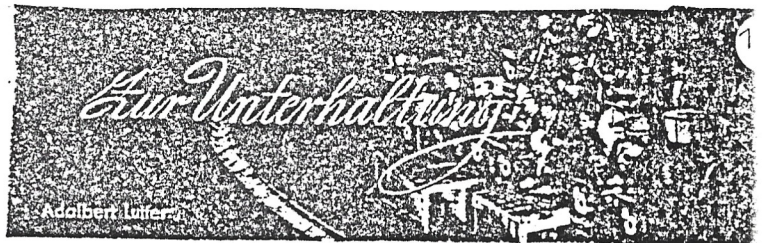
Berlin, Oktober 1936

	21433	F	Bob der Tollkopf (Sliding bob)	(Blahnik)(sw)		M	6335
	21434	M	Berliner Luft	(P.Lincke)	A 2096 LW-IV	M	<del>6296</del>
X	21435	SF	Ungeküsst sollst du nicht schlafen gehn	(Stolz)	HE	M	6298
X	21436	SF	Ich hätt' so gerne an dich geglaubt	(Stolz)	BM	M	6298
	21437	T	Seniorita	(Fr.Edward)		M	6335
21446	21246	W	Heut' wolln wir lustig sein	(O.Lindner)	QU/HA	M	6307
	21447	W	Wir gondeln	(Palm-Petermann)	QU/HA	M	6306
	21448	W	Im Wirtshaus "Zum goldenen Stier"	(Müller-Brandt)	HA	M	6307
	21449	W	Auf der Reeperbahn	(R.A.Roberts)	HA/IV	A	2096
X	21450	T	Schwalbenlied	(Kneip-Rausch)	HA	M	6308
	21459	T	San Fernando	(Codevilla)		A	2106
	21460	T	Florinapolis	(Codevilla)		A	2106
	21461		Polka-Mazurka-Potp. I	(Kermbach-Fleßburg)		M	6305
	21462		Polka-Mazurka-Potp. II	(Kermbach-Fleßburg)		M	6305
X	21463	W	Du sagst ganz einfach =ja=	(Müller-Brandt)	HA	M	6308
	21464	F	Hummel - Hummel	(Krome-Berthold)	QU/HA	M	6306
	21465	ML	Annekathrein	(Rhin-Baumann)	HA	M	6320
	21518	T	Capricho	(Nicolas)		A	2094
	21519	T	Annabella	(Nicolas)		A	2094
X	21520		Unser Paul Lincke I	(P.Lincke)	HE QU/TS	M	6302
X	21521		Unser Paul Lincke II	(P.Lincke)	HE QU/TS	M	6302
X	21522		Unser Paul Lincke III	(P.Lincke)	QU/TS	M	6303
X	21523		Unser Paul Lincke IV	(P.Lincke)	HE QU/TS	M	6303

Berlin, November 1936

	21581	SF	Ja, ja in Sumatra	(Frantzen-Pesch)	4L	M	6312
	21582	W	Ich bin so gern, so gern am Rhein	(Dyckmanns-Jahn)	4L	M	6312
		W	O Thea	(Frantzen-Pesch)	4L	M	6311
		MF	Trinke weiter	(Frantzen)	4L	M	6311
	21585	W	Mine Man der is mim Rad erus	(Reuter-Balz.)	4L	M	6314
	21586	W	Warum willst du mir dein Herz nicht..	(Batzem)	QU/HA	M	6314
	21587	M	Mein Liebster ist ein Bootsmannsmaat	(W.Hämsel)	4L HA	M	6319/5





Berlin, November 1936

21588	W	Mein Godesberg am Rhein	(Batzem-Ebeler)	4L	M	6319
21589	W	Aber Köpfchen hat sie, Köpfchen	(K.Berbuer)	4L	M	6319
21584	W	Dein Herz Marie, das macht mir..	(v.Stetten)	QU/HA	M	6313
21583	W	Zurück zu Mariechen	(Broder-Iversen)	QU/HA	M	6313
21600		Wir tanzen mit Paul Lincke	(Lincke)	A 11046	M	6317-
21601		Wir tanzen mit Paul Lincke	(Lincke)	A 11046	M	6317-
21602	W	Nordische Mädchen	(C.Robrecht)		M	6318
21603	W	Kastangnettenklänge	(W.Richartz)		M	6318

zus.Akkord.-Solo Kletsch/Pos.Solo

Berlin, Dezember 1936

LohmannXX

21682	MF	Annemarie, Soldaten brauchen Liebe	(Leux-Balz)	QU/HA	M	6320
21683	ML	Warum schuf der Herrgott die Mägdelein	(Palm)	QU/HA	M	6321
21684	ML	Wenn alles klappt	(Göbel-Bothe)	QU/HA	M	6321
21685	SF	Wenn die Sterne am Himmelszelt stehn	(G.Ernst)	HE	M	6322
21686	F	Achtung, kleine Ruth (sw)	(Schmitz-Feltz)	HE	M	6322
21687	F	Tip-Töp	(Kletsch) X		A	2135
21698	SF	Eine kl. Insel liegt im bl.Meer	(Wiga-Gabriel)		A	2190
21707	LW	Der Tag geht zur Ruh'	(Winkler-Elsner)	HE	A	2138
21708	LW	Sag zum Abschied leise "Servus"	(Kreuder-Hilm)	A2260HE	A	2138
21709	W	Die Liebe ist Schuld daran	(Otten-Ebeler)	HA	M	6323
21710	MF	Solang wir jung sind	(Böhmeit-Beckmann)	HA	M	6323
21743	W	Das Fensterln bei Nacht	(Carste-Balz)	HA	M	6324
21742	W	Heute ist Witwenball	(Meisel-Schwenn)	HA	M	6324
21734-1	F	Wenn sich zwei Verliebte küssen	(H.Sandauer)	HE	A	2140
21735	SF	Hörst du's singen...	(H.Sandauer)	HE	A	2140
21736	T	Leb' wohl, kleine Frau	(W.Jäger-Nebhut)	HE	A	2139
21737	T	Frauentränen	(Schmidseder-Richter)	HE	A	2139
21741	Po	Bayrische Polka	(G.Lohmann) XX		A	2135

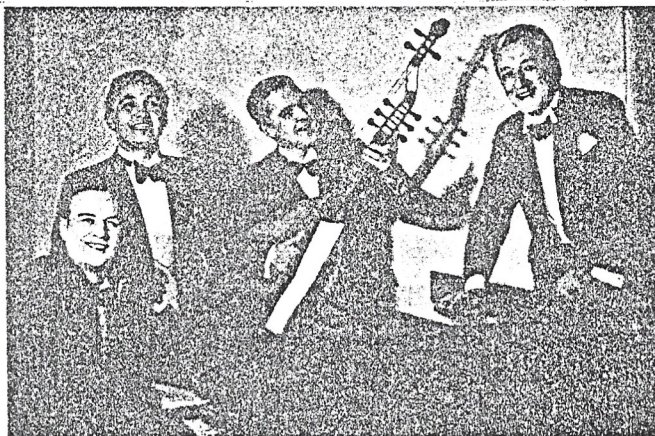
Berlin, Januar 1937

21773	W	Künstlerleben	(J.Strauß)		A	2184
21774	W	Grubenlichter	(C.Zeller)		A	2184
21775	W	Luxemburg Walzer	(F.Lehar)		A	2165
21776	W	Puppen Walzer	(J.Bayer)		A	2165
22012	W	Im schönen Tal der Isar	(H.Löhr)		A	2196
22043	W	Frühling in Heidelberg	(H.Brückmar)		A	2196
21777	F	Poor Dinah (sw)	(H.Mirrow)		M	6339
21778	T	Schwarze Orchideen	(W.Richartz)		M	6337
21779	T	Mutti	(Graf-Rosenbauer)	SR	M	6337

## Heyn-Quartett

(Mitglieder  
des Deutschen  
Opernhauses)

Berlin-  
Charlottenburg 4  
Weimarer Straße 6  
Tel. 31 44 47



phot. Dührkoop

Tenor I.      Tenor II.      Bariton      Baß  
Hans Göbel, Robert Jonas, Walter Bartoscheck, Erich Heyn

Rundfunktätigkeit: An allen Sendern / Außerdem in verschiedenen Tonfilmen  
Auf Schallplatten aller Firmen / Wintergarten, Berlin

Ständiges Engagement: Deutsches Opernhaus, Berlin





## Berlin, Januar 1937

21780	SF	Kleines Mädchen an d. Schreibmaschine (P.Kirsten)	SR	M 6339
21781	F	Hollodrio (Schmidseder-Beyer)		M 6346
21782	F	Wenn die Sterne funkeln (Wiga-Gabriel-Richt.)	HA	M 6338
21783	T	Den schönen Fraun (O.Schweitzer)	HA	M 6338
21784	Po	Quecksilber Polka (W.Glahe)		M 6346

## Berlin, Februar 1937

21831	W	Auf! Auf! Auffi zum Tanz (German-Scheurer)	HA	M 6348
21832	W	In München steht ein Hofbräuhaus (Wiga-Gabriel-R.)	HA	M 6348A10738
21833	W	Ja, so ein Schwips am Rhein (Schoffenberg) A10820	HA	M 6350+
x 21834	W	Melodia (Hörst du mein heiml.) (Plato-Stöcklin)	TS HE	M 6349A10700
X 21835		Neapolitanisches Ständchen (G.Winkler)		M 6349

## Berlin, März 1937

X 21851	T	Ein Edelweiß hast du mir... (Siegel-Balz)	QU HM	M 6351
21852	TF	Zwischen grünen Bergen steht... (Kennedy-Feltz)	QU HM	M 6352
X 21853	F	Hofkonzert im Hinterhaus (sw) (Hudson-Amberg)	HM QU/HE	M 6351
X 21854	W	Frühling und Sonnenschein (de Curtis-Baumann)	HE	M 6352

## Berlin, April 1937

21855		Schlag auf Schlag (Schlagerpotp.) (arr. Plessow)	TS	M 6356
21856		Schlag auf Schlag (Schlagerpotp.) (arr. Plessow)	TS	M 6356
21962	F	Wenn ich vergnügt bin, muß ich singen (Igelhoff-)	HA	M 6358
21963	Pd	Ach Jette, ach Jette (Haentschel-Neumann)	HA	M 6358
21964		Von der Isar bis zur Donau Walzerfolge I		M 6368
21965		Von der Isar bis zur Donau Walzerfolge II		M 6368
21966	T	Für ein paar Stunden hast du mich glücklich gemacht (Mohr-Richter)	HE	A 2190
21967	SF	Eine kleine Insel liegt im bl. Meer (Wiga-Gabr.)	QU	A 2200
22014	LW	Wo die alten Linden stehn (Richartz-Richter)	HU	A 2200
x 22015	F	Truxa Fox (sw) (L.Leux)		M 6359
x 22016	F	Rhythmus der Freude (sw) (Kennedy-Carr)		M 6359

Konzert Orchester

22017		Glühwürmchen Idyll (P.Lincke)		A 2235
22018		Toselli Serenade (Toselli)		A 2235

..wieder Tanzorchester

22049	F	So ein Regenwurm hats gut (Sandauer-Meder)	HA	M 6364
22050	SF	Bimmelbahn (H.Krome)	HA	M 6364
22051	T	Ja, die Geigen, die Geigen (Grothe-Dehmel)	HE	A 2204
22052	T	Einmal ist keinmal (R.Benatzky)	HE	A 2204
22053	Mu	Glücksteinchen (H.G.Schütz)		M 6386
22054	Mu	Akkordionträume (Pörschmann)		M 6386

Solisten Orchester

22075		Bagatelle Overtüre I (Jo Rixner)		A 2225
22076		Bagatelle Overtüre II (Jo Rixner)		A 2225
22077		Südlich der Alpen (In einer Hafenstadt) (Fischer)		A 2226
22078		Serenata (Tarenghi)		A 2263

...wieder Tanzorchester

x 22079	T	Hör mein Lied, Violetta (Klose-Kukesch)	TS	M 6385
x 22080	T	Was in den Sternen steht (Siegel-Richter) M6381	TS HE	M 6385+
blüh'n 22081	M	Schön sind die Heckenrosen (Gießner-Fischer)	HA	M 6366
22082		Ade, du blonde Müllerin (Kötscher-Karlick)	HA	M 6366

Salon-Orchester

22088		Ein Vöglein saß im Lindenbaum (Eberle)		A 2252
22089		An der Weser (Presse)		A 2252



# RUDI SCHURICKE

Berlin-Charlottenburg 9  
 Fredericiastraße 5  
 Telefon 937665 oder 49 20 41



## SÄNGER

Tenor

Schlager und Tonfilmlieder  
 Synchronisieren von Ufa- und Tobis-Filmen  
 Schallplatten: Dtsch. Grammophon, Imperial,  
 Kristall und Telefunken

### Salon Orchester

Berlin, Mai 1937

22090	Südlich der Alpen (Tarantella)	(E. Fischer)	A	2226
22091	Kuss Serenade	(de Michaeli)	A	2263

### wieder Tanzorchester

22092	F	Soweit geht die Liebe nicht	(Carste-Balz)	HA	M	6389
22093	F	Ich geh' ins Wasser	(Wiga-Gabriel-Richt.)	HA	M	6389

Berlin, Juli 1937

22158	F	Der alte Leuchtturm	(Krome-Stolz)	PS HM	M	6383	
22159	F	Die Liesl vom Bayrischen Wald	(Kötscher-Kirsten)	QU	M	6382	
22160	F	Tanz du kleiner Bär	(Stolz-Balz)	QU	M	6382	
22161	T	Kleiner Harmonikaspieler	(Kötscher-Fargo)	QU HM	M	6383	
22162	T	Jede Frau braucht etwas Zärtlichkeit	(Schmid sed.-)	HE	A	2240	
22163	T	Alles, was mit Liebe beginnt	(M.Z. Iden)	HE	A	2240	
ER M 5133	22174	W	Der Seemann braucht nen Kümmel	(v. Platen-Frentzel)	HA	M	6388
	22175	W	Wenn der Mond nicht wär'	(Scharf-Duigi-Benef.)	HA	M	6388
	22176	W	Nur du alleine	(Kochmann-Fleßburg)	AF	M	6387
ER M 5133	22177	W	Komm mein Mädels und stoße mit mir an	(Kermbach-")	AF	M	6387
	22178	F	Man darf bei den Mädels nicht schüchtern sein	(Stolz-Balz)	HE	A	2241
	22179	F	Boo hoo (sw)	(Heymann-Lombardo)	HE	A	2241
TZ 598	22180	F	Ich hab eine kleine Melodie	(v. Stetten-Reys)	HE	A	2255
A 10700	22181	LW	Irgendetwas wunderschönes	(Profes-Beckmann)	HE	A	2239
	22182	F	Schlafen geht das kl. Saxophon	(Jönson-Krug)	HE	A	2255
	22183	F	Land der Liebe	(Melchiar-Heyne)		A	2239
	22184	T	Die kleine Verkäuferin	(H. Hippe)	TS	M	6381

Berlin, August 1937

22223	W	Ich tanze mit dir in den Himmel hinein		HE	A	2393
-------	---	--	--	----	---	------

zus: X A. Wolff Orgel/Posaune Lohmann XX Berlin, September 1937

22292	T	Der schmucke Jägersmann, weiß, ..	(Krüger-Hanschm)	TS	M	6391	
22293	T	Ein bißchen Liebe, ein bißchen Treue	(Otten-Ebeler)	TS	M	6391	
-	22294	T	Am Rio Negro	(Raymond-Schwenn)	HE	A	2274
-	22295	T	Ich sag zu Ihnen "Sie" schone Frau	(Jäger-Nebh.)	HE	A	2274
	22296	T	Nur du	(Boulanger-Hänsel)	TS	M	6392
	22297	F	Ja, das Temperament	(Raymond-Schwenn)	HE	A	2275
	22298-1F		Die Julischka aus Budapest	(dto)	HE	A	2275
	22299		Die blubbernde Posaune	(Lake) XX		A	2333
	22310		Rheinländer Potp. I	(O. Kermbach)		A	2299
	22311-1		Rheinländer Potp. II	(O. Kermbach)		A	2299
	22312	W	Lustiges Wien	(W. Meisel)	X	A	2366
	22313	W	Deutsche Mädels	(J. Koetzmann)		A	2310





Berlin, September 1937

22314	W	Lotosblumen	(E.Ohlen)	X	A	2366
22315	W	Alles tanzt Walzer I	(arr.F.Ralph)		A	2300
22316	W	Alles tanzt Walzer II	(arr.F.Ralph)		A	2300
22317	W	Mondnacht an der Alster	(O.Petras)		A	2310
22358	W	Drum laßt uns alle schunkeln	(Koberstein-Storch)	QU/HA	M	6397
22359	W	Ja, der Mond ist ruhd	(Boll-Blanck)	QU/HA	M	6397
X 22334	F	Wenn die Spieluhr eine längst ver- gessene Weise spielt	(Kötscher-Fargo-Sander)	QU	M	6398
X 22335	T	Die kleine Kuckucksuhr	(Storch-Krocker)	QU	M	6398
22361	T	In deinen Armen	(Böhmelt-Malbran-Balz)	HE	A	2304
22362	T	Wenn die Adria träumt	(Siegel-Balz)	HE	A	2304
22363	T	Ich träum beim 1.Kuss schon v.d.2.Kuss	(Richartz-F)	HE	A	2303+
					A	2394
22364	T	Du mein schwarzbraunes Mädchen	(Schmitz-Feltz)	HE	A	2303
22372	W	Zigeunerliebe	(F.Lehar)	X	A	2327
22373	W	Die Königsmaid	(O.Petras)	X	A	2327

Kurt Engel Xyl. X

Berlin, Oktober 1937

22380	Ru	Sassa	(Raymond-Schwenn)		A	2309
22381	Ca	Sizilien	(Drabek-Wallnau-Raffaelli)		A	2309
22382	F	Modern Times (sw)	(K.Engel)		A	2334
22383	MF	Alßen voran	(K.Engel)		A	2334
22386	W	Frühling in Wien	(Stolz-Rebner)	HE	A	2362
X 22387		Ich hab' Heimweh nach Wien	(W.Jäger)	HE	A	2326
22388	W	Wien wird bei Nacht erst schön	(Stolz-Sterk)	HE	A	2362
X 22389	WL	Sing mir das Lied noch einmal	(Strecker-Kurz.)	HE	A	2326
22410	W	Ein Schwalbenpaar bringt Glück ins Haus	(Palm-Pet.)	QU/HA	M	6403
22411	W	Ich möchte dir so gern etwas sagen	(Jahn-Dykmann)	QU/HA	M	6403
X 22412	W	Einmal am Rhein	(W.Ostermann)	A 10858	HQ	A 2339
X 22413	M	Da, wo die sieben Berge	(W.Ostermann)		HQ	A 2339
22418		Fabelhaft Stimmungs-Potp.	(Schmidt-Hagen)		A	2408
22419		Fabelhaft Stimmungs-Potp.	(Schmidt-Hagen)		A	2408
22420		Vom Rhein zur Donau	(M.Rhode op.76)		A	2364
22421		Vom Rhein zur Donau	(M.Rhode op.76)		A	2364
22438	F	Et ess an enem Stöck am rhäne	(Schmitz-Feltz)	6F	M	6404
22439	W	Gib acht auf den Jahrgang	(J.Schlösser-Jussenh.)	6F	M6420	M 6404+ *
22440	Rh	Husch husch ins Körbchen	(K.Berbuer)	6F	M6420	M 6405+
22441	M	Heidewitzka, Herr Kapitän	(K.Berbuer)	6F	M6541	M 6405+**
22442	Rh	Du häss ich wirklich fabelhaft gehalten	(Otten)	6F	M	6406
22443	Rh	Weer rigge mit dem Esel opde Drachenfels	(Frantz.)	6F	M	6406
22444	W	Rheinaufwärts - Rheinabwärts	(Harald-Damberg)	A10820	6F	M 6407+
22445	T	Die schöne Müllerin	(Robinger-Meder)	6F	M	6407

zus. G. Lohmann Posaune X

Berlin, November 1937

X 22464	W	Fahr mich in die Ferne, mein bl. Matrose	(J.Plet)	4R	M	6408
22465	F	Paris, du bist die schönste Stadt der Welt	(Mackeben-Beckmann)	HQ	A	2348
22466	F	Schlacks und Bommel	(E.Steinbacher)	X	A	2333
22467	F	Weine nicht, bricht eine schöne Frau dir das Herz	(Stolz-Marischka)		A	2348
22468	T	Ich bitte dich, vergiß mich nicht	(Broders)	4R	M	6409
22469	T	Ich hab ein Herz voll Liebe...	(Siegel-Schwenn)	4R	M	6409
X 22470		Ahoi	(Lamboy-Kollberg)	4R	M	6408
22473		Tanzt alle mit! I	(G.Plato)		A	2372
22474		Tanzt alle mit! II	(G.Plato)		A	2372
X 22475		Hallo - hier Walter Bromme I	(F.Ralph-Bromme)		A	2365
X 22476		Hallo - hier Walter Bromme II	(F.Ralph-Bromme)		A	2365

\* A 10857

\*\* A 10857





Berlin, November 1937

	22477	F	Wunderbar (Swing-Fox)	(O.Berco)		A	2373
	22478	F	Himmelblaue Augen	(G.Ernst)	HE	A	2373
X	22484	W	Gold'ner Frohsinn-heitres Lachen	(P.Grützner)	KM	M	6411
	22481	W	Heut' wird geschunkelt	(H.Aabendroth)	QU/KM	M	6410
	22482	W	Mondscheinserenade	(Lamboy-Kollmann)	QU/KM	M	6410
X	22483	W	Fidel am Rhein	(P.Grützner)	KM	M	6411
22423	22483	Rh	Der kleine Finkenbahn	(Kollo-Steidl)	PS	M	6413
22422	22484	Rh	Immer an der Wand lang	(Kollo)	PS	M	6413
	22393		Die alte Heimat	(Olias-Pflanzer)	4H	M	6414
	22392		Des jungen Seemanns letztes Lied	(R.Rhontal)	4H	M	6414
	22479	T	In meinem Märchenbuch, da..	(Illert-Wilke)	TS	M	6415
	22480	T	Eine alte Weise	(Jönsson-Fargo)	TS	M	6415
	22608	W	Das Glas, auf das wir lieben	(Buder-Kirsten)	QU/KM	M	6416
	22609	W	Ich trinke auf dein Wohl	(Meisel-Schwenn)	QU/KM	M	6416

zus. Rio Gebhardt Piano X

Berlin, Dezember 1937

	22619	F	Paprika	(R.Gebhardt)	X	A	2415
	22620	F	Kullerpflirsich	(E.Kalthoff)	X	A	2415
X	22621	T	Der Wind hat mir ein Lied erzählt	(Brühne-Balz)	HE	A	2381
X	22622	T	Tango Notturmo	(Bormann-Beckmann)	HE	A	2381
	22623		5 Uhr Tee bei Robert Stolz I	(Stolz-Dostal)		A	2407
	22624		5 Uhr Tee bei Robert Stolz II	(Stolz-Dostal)		A	2407
	22625		Dort woas a Musi giebt	(Berco-Simlinger)	HE	A	2410
	22626		Ich hab die schönen Maderln nicht erfunden	(Schmid)	HE	A	2410

-Bemerkung: A 2410 als Eric Helgar mit A. Lutter Begleitorch.

Berlin, Januar 1938

	22720	W	Roserl- bring mir noch a Maaß	(Schmidseder-Schw.)	QU	M	6419
	22721	W	Die Welt wird schöner mit jedem Glas	(Siegel-Balz)	QU	M	6419
	22722	ML	Adua	(Olivieri-Richter)		A	2419
	22723	F	Komm mit nach Madeira	(Künnecke-Bars)		A	2419
X	22724	T	Straßensänger von Neapel	(G.Winkler-Siegel)	HE	A	2418
X	22725	T	Addio Venezia	(Schmidseder-Schwenn)	HE	A	2418
	22727		Astra - Rheinländer-Potp. I	(F.Schmidt-Hagen)		A	2435
	22728		Astra - Rheinländer-Potp. II	(F.Schmidt-Hagen)		A	2435
X	22729		Rund um den Film	(K.Liebe)		A	2420
X	22730		Rund um den Film	(K.Liebe)		A	2420
	22752		Alter Sang - neuer Klang I	(arr.Wismar)		M	6433
	22753		Alter Sang - neuer Klang II	(arr.Wismar)		M	6433
	22754		Wir sind die Sänger Potp.	( )	?	A	2434
	22755		Wir sind die Sänger Potp.	( )	?	A	2434
X	22756	LW	Sweethard	(Ramberg-Hochhut)		A	2429
X	22757	LW	Mein Hawaii	(Winkler-Elsner)		A	2429
	22758	F	Mit Musik, da wolln wir lustig sein	(Igelhoff-Schwenn)	QU	M	6422
	22759	MF	Zwischen Shanghai und St.Pauli	(Engel-Berger)	QU	M	6422
	22760	W	..und dann drücken wir nochmal aufs Knöpfchen	(Otten-Ebeler)	QU	M	6423
	22761	W	Du kannst von mir alles, alles haben	(Otten-Ebel.)	QU	M	6423
	22762	W	Links, zwei drei, Rechts, zwei..	(Engel-Berger)	QU	M	6421
	22763	W	Ja, das sind Sächelchen	(K.Berbuer)	M6541	QU	M 6421
	22786	Ca	Mamola	(F.Grothe)		A	2442
	22787	F	Schotten-Parade (sw)	(E.Plessow)		A	2442
	22788	W	Du -du! Du - du!	(Wiga-Gabriel-Richt.)	HA	A	2443
	22789		Jawoll, jawoll, jawoll	(P.Lincke)	HA	M	6427
	22790	F	In Debrecin (sw)	(Wiga-Gabriel-Richt)	HA	A	2443
A 10773	22791	W	Mädel dein Mund ist z. Küssen	(Kreuder-Beckmann)	HA	M	6427
X	22792	MF	Das ist Berlin	(Leux-Hannes-Balz)	HQ	A	2450





Berlin, Januar 1938



zus. A. Wolff (Orgel)X

22793	MF	Das ist Berlin	(Leux-Hannes-Balz)		A	2451
22794	SF	Immer wenn ich glücklich bin	(Grothe-Marischka)	HE	A	2452
22795	LW	Heut hab ich mein Glück gefunden	(Künnecke-Keßler)	HE	A	2452
X 22796	F	Es leuchten die Sterne	(Leux-Hannes-Balz)	HE	A	2450
22797	F	Es leuchten die Sterne	(dto)		A	2451
22840	F	Wem gehört ihr Herz nächsten Sonntag	(Stolz)	X HQ	A	2457
22841	F	Wem gehört ihr Herz nächsten Sonntag	(Stolz)	X	M	6429
22842	Ca	Im Mai	(Jary-Balz)	X	A	2456
22843	Pd	Liebe ist das Element d. Lebens	(Buder-Baumann)	X	A	2456
28844	SF	Schenk mir deine kl. Hand f. Leben	(Jäger-Nebh.)	X HQ	A	2457

dto.

Berlin, März 1938

X 22910	F	Küss mich, bitte bitte...	(Carste-Richter)	HA	M	6430
X 22911	MF	Ja, das Soldatenherz	(Buccione-Richter)	HA	M	6430
22912	LW	Reich mir deine kl. Hände	(Krüger-Manschmann)	X	A	2478
22913	T	Wo ist mein kl. Mädel (Torna piccina)	(C.A. Bixio)	PD	A	2479
22914	T	Wo ist mein kl. Mädel (Torna piccina)	(C.A. Bixio)		M	6429
22915	W	Nur dich allein hab ich geliebt	(Linz-Leip)	X	A	2478
22916	F	Sonnenschein (Vivere!)	(C.A. Bixio)		A	2479

Großes Orchester

22936		Ballettsuite: Entreè-Mazurka	(Poppy)	A10732	M	6442+
22937		Piccicati/Final-Gal."	"	A10732	M	6442+
22938		Valse Lente	"	A10733	M	6443+
22939		Largo	"	A10733	M	6443+

...wieder Tanzorchester

Berlin, April 1938

22994	W	Grüß mir mein Bayernland	(Wiga-Gabriel-Richt.)	QU	M	6438
22995	W	Alles was wir lieben	(detto)	QU	M	6438
22996	LW	Senkt sich die Nacht übers Tal	(Winkler-Siegel)	HE	A	2512
22997	W	Niemals darfst du mich verlassen	(G.Kneip-Feltz-)	HE	A	2512
22998	F	Hinter einer Düne	(Walter-Balz)	HE	M	6439
22995	W	Im Rosengarten v. Sancoussi	(H.Niel-Ailbout)		M	6434 <sup>N</sup>
22994	W	Es war an der alten Mühle in S.	(H.Niels-Wilke)		M	6434
22999	W	O Frühling, wie bist du so schön	(P.Lincke)		M	6472
23000	W	Traum Melodien	(W.Richartz)		M	6472
23001	T	Wo Meereswellen rauschen	(Helgar-Zalden)	HE	A	2513
23002	T	Ich hab heut' Nacht v. Frühling getr.	(Baerenz)	HE	A	2513
23003	F	In meiner Burg am Strande	(Wiga-Gabriel-Richt)	HE	M	6439

Berlin, Mai 1938

23094	T	Grad' weil du so lieb bist	(Plato-Stöcklein)	HE	A	2568
23095	T	Grad' weil du so lieb bist	(dto)	A 10723	M	6449
23096	T	Schlafe ein, träum süß Blauäugelein	(Tarsen/Hirt)	QU/Se	A	2568
23097	T	Schlafe ein, träum süß Blauäugeli	(dto)		M	6449
23098	T	Für eine glückliche Stunde	(Buder-Kirsten)	HE	A	2569
23099	T	Für eine glückliche Stunde	(Buder-Kirsten)	HE	A	2569
23100	T	Wer dich geküßt, dich nie vergißt	(Bröhen-Hübner)	HE	M	6450
A 10723 23101	T	Wer dich geküßt, dich nie vergißt	(Bröhen-Hübner)	HE	M	6450
23102	T	Jugendliebe	(Jo Alex)		M	6463
23103	T	Mexikanische Serenade	(Kaschubeck)	A 10722	M	6463
23114	W	Eine Viertelstunde mit dir allein	(Palm-Petermann)	QU	M	6465
23115	M	Hannelore	(H.Niel)	QU	M	6465
23116	SF	Kleines Haus am Rhein	(Jäger-Nebhut)	QU	M	6464
23117	T	In einer kleinen Winzerstube	(G.Winkler)	QU	M	6464





Berlin, Juni 1938

23160	F	Heute hab ich noch was vor	(Schmidseder-Richter)	HE	M	6467
23161	W	Welle, Welle hasche mich	(W.Hänsel)	HE	M	6467
23162	T	Gedämpftes Licht und ein Tango + du	(Meisel)	HE	A	2581
23163	T	Es singt meine alte Gitarre	(Meißner-Balz)	HE	A	2581
	ML	75 Millionen - ein Schlag	(Kreuder)		M	6471
	M	Kameraden zur See	(Küssel-Stoffregen)		M	6471
23271	F	Ich werde jede Nacht v. Ihnen träumen	(Millöcker-Kr)	TS HE	M	6479
23272	W	Bambino	(H.Carste-Balz)	TS	M	6477
x 23273	F	Almentanz	(Rückecke-Benefeld)	HA	M	6478
23274	T	Im schönen Sizilien	(Siegel-Wiga)	DU	M	6477/9
x 23275	F	Spätzenkonzert	(Börschel-Igelhoff)		M	6478

Berlin, August 1938

23323		Wiener Gemüt im Walzerlied	(R.Roland)		A	2656
23324		Wiener Gemüt im Walzerlied	(R.Roland)		A	2656
23325		Ein Abend im Müncher Hofbräuhaus	(Dehren)		M	6506
23326		Ein Abend im Müncher Hofbräuhaus	(Dehren)		M	6506
23327	LW	Kleine Melodie, ich vergeß dich nie	(Groth)	A 2647 HE	A	2467
23328	F	Lach ein bisserl	(Lang-Petrak)	HE	A	2647
23349	F	Es gibt so süße Mädels	(Schmidseder-Schw.)	TS HE	M	6500
23350	SF	Du bist alles für mich süße kl. Mary	(dto)	TS HE	M	6500
23356	W	Wenn zwein im Kusse die Welt versinkt	(Richartz)	TS	M	6503
23352	F	Es ist unmöglich....	(Schmidseder-Schwenn)		M	6501
x 23353	F	Donkey Serenade	(Friml-Stothardt)	M6580	M	6502
23354	W	Im Wein, im Wein muß ein Geheimnis..	(Palm-Richt)	TS	M	6503
x 23355	Pd	Carola-Carolina	(R.M.Siegel)		M	6502
23358		...und nun Walter Kollo	(arr.Steimel)	A11259	M	6513
- 23359		...und nun Walter Kollo	(arr.Steimel)	A11259	M	6513

Berlin, September 1938

23441		Willi Ostermann Erinnerungen	(Ostermann)		A	2700
23442		Willi Ostermann Erinnerungen	(Ostermann)		A	2700
x 23459	W	Du bist mit Geld nicht zu bezahlen	(Schmitz-Schl.)	4H	M	6514
x 23460	W	Mit dir möcht ich gehn bis..	(J.Pfeil)	4H	M	6514
23461	W	Dunkelrote Rosen bring ich dir -	(Millöcker)	HE	A	2699
23463	W	Traumwalzer	(dto)	HE	A	2699
23478	W	Einmal reichs du mir die Hand	(Schmitz-Feltz)	TS	M	6517
23481	M	Heute tanzen wir die ganze Nacht	(Bund-Wallnau)		M	6516
23482	F	Lambert's Nachlokal (Lambeth Walk)	(Gay-Siegel)	M6580 QU/HA	M	6516
23483	T	Ja, wenn die Liebe nicht wär'	(A.Knebel)	M 6518 TS	M	6517
		<del>Tonfilm Premieren I</del>		4H	M	6520
		<del>Tonfilm Premieren II</del>		4H	M	6520
23439		Am schönen Rhein I	(Kapplutsch)		M	6528
13440		Am schönen Rhein II	(Kapplutsch)		M	6528

Berlin, Oktober 1938

23564	W	Ich sage niemals "Nein"	(Hünemeyer)	QU/HA	M	6536
23565	W	Kornblumenblau	(Jussenhoven-Schlöss)	QU/HA	M	6536
					M	6574
x 23566	W	Du bist mein Edelstein	(Otten-Ebeler)	QU/HA	M	6537
x 23567	W	Wär' ich doch so schön wie du	(Otten-Ebeler)	QU/HA	M	6537
23592		Frohsinn am laufendem Band	(O.Kermbach)		M	6538
23593		Frohsinn am laufendem Band	(O.Kermbach)		M	6538
23594	W	In meinem Kämmerlein	(E.Ebeler)	HA	M	6540
23595	W	So kann es ruhig weitergehn	(Carste-Balz)	HA	M	6539
23596	W	Du kannst mich am Abend ein Viertelstd.	(Toonthal)	HA	M	6540
23597	W	Es muß ein Walzer sein bei..	(Stolz-Schäffers)	HA	M	6539



# Musik

ZUM

## MITNEHMEN

... wird hier „eingeweckt“

Fast jeder Mensch besitzt seine mehr oder weniger umfangreiche Platten-Sammlung. Ihr ist in den letzten Jahrzehnten die Schallplattenindustrie oberschwellig an die Seite getreten. Was fröhlich in der Tanzmusik und im Tanz selbst dem Leben schafft, sie die Intimität einer kleinen Bar. Der Opernfreund genießt bequem im Sessel sitzend, die Art der gefeierten Sängerin. Und der Genüßler stellt sich nach Laune und Gefallen ein kleines Wunschkonzert zusammen. Nichts hindert ihn dabei — zusätzlich — in einem Buch zu schnökern. Besitzt er doch den Vorzug einer heimischen, ungestörten Umgebung. Musik wird ihm gewissermaßen ins Haus geliefert. Seine Wahl bleibt frei. Und die Schallplattenindustrie sorgt dafür, daß er seine Sammlung beständig ergänzen und erweitern kann.



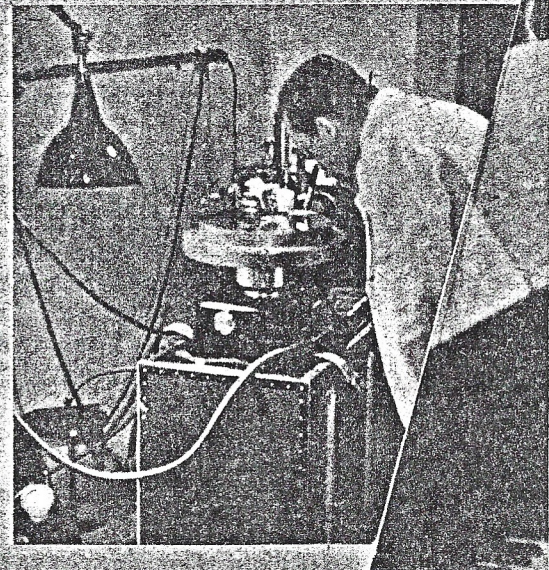
Das „ideale Publikum“, das die Telefunken-Gesellschaft für ihre Schallplatten-Aufnahmen verwendet! Es knarrt nicht mit den Stühlen, raschelt nicht mit Bonbonpapier, verlangt auch keinerlei Erfrischung und ergibt doch mit seiner Waite und Walle die akustische Wirkung eines vollbesetzten Saales.



Der Tonmeister in seiner schalldichten Glaskabine „mischt die Töne“, das heißt er überwacht die Gesamtwirkung aller Mikrophone, läßt hier eine Sologängerin klingen, dort einen Baß verschwinden.

Bild rechts: Ein elektrischer Aufnahme-Apparat, wo die Platten mit einem Saphir eingeschnitten werden. Die Arbeit des Saphirs wird mikroskopisch sorgfältig überwacht.

Bild links: Marika Rokk läßt ihren neuen Schlager aus „Hallo, Janine“ — „einwecken“. Wird er den Charme beibehalten, mit dem sie ihn vorträgt?





Adalbert Lutter spielt auf. Das berühmte Tango-Orchester verdankt seinen Ruhm ausschließlich der Schallplatte, die seine Musik auf Hunderttausenden von Exemplaren in die ganze Welt verstreute

Die kleine Carmen Lahmann, deren süßes Stimmchen uns Shirley Temples „Kindermund“ in deutscher Fassung vermittelt, singt eine Anzahl reizender Kinderliedchen ins Aufnahmemikrofon



Eduardo Bianco, der „Tangokönig“, hat mit seinem Orchester vor sämtlichen regierenden Königen konzertiert. Bei den Aufnahmen verzichtet er auf „Bühnenschau“ und gruppiert seine Solisten dicht um sich. Jedes Soloinstrument hat ein eigenes Mikrofon. Selbstverständlich auch der Refrainsänger (im Kreis)

Beim heimischen „Musikvortrag“ dürfen natürlich nicht die Märsche fehlen. Das Musikkorps eines Infanterieregiments spielt sie mit Schuß für die Schallplattenfreunde ein

Ebensowenig fehlen die Platten Teddy Stauffers, des „Gentlemen unter den Tanzsinfonikern“. Zwischen einem halben Dutzend Mikrofonen verteilt er die Wohlklänge seines Schlagers „Home, sweet home“ (just zur Erbauung aller Heimhörer)

Aufnahmen: H. G. Lehmann (10)





Berlin, Oktober 1938

- X 23598 F Holla Lady (Berco-Waldacher) HE A 2757
- X 23599 F Kann denn Liebe Sünde sein? (Brühne-Balz) HE A 2756

Berlin, November 1937

- X 23682 T Von der Puszta will ich träumen (Brühne-Balz) HE A 2756
- X 23683 Rh Kinder, wie die Zeit vergeht (Schröder-Schwenn) TS HE M 6573
- 23684 T Wenn zwei Herzen in Liebe sich gefunden (Jäger-N.) TS HE M 6571
- 23686 T Siehst du die Sterne (Brühne-Balz) HE M 6572
- 23697 2. Walzer Folge (arr.C.Robrecht) M 6578
- 23698 2. Walzer Folge (arr.C.Robrecht) M 6578
- 23699 F Heute Nacht bin ich auf alles gefaßt (Carste-Knauf) M 6572
- X 23700 MF Ski Heil (Bece-Sassmann) TS A 2757
- 23701 MF Heute gehn wir nicht zu Bett (R.M.Siegel) TS KM M 6573
- 23702 F Muschi (W.Jäger) M 6571

aus. Brigitte Mira

Berlin, Dezember 1937

- X 23727 Ca Es war ein Mädchen und ein Matrose (Grothe-Dehmel) HE/MI A 2768
- X 23728 F Warum hat der Napolion... (fto.) A 2768
- 23731 Rund um die Reeperbahn I A 2768
- 23732 Rund um die Reeperbahn II A 2768
- X 23685 So lebt man ein... (fto.) M 6570



E. Helgar

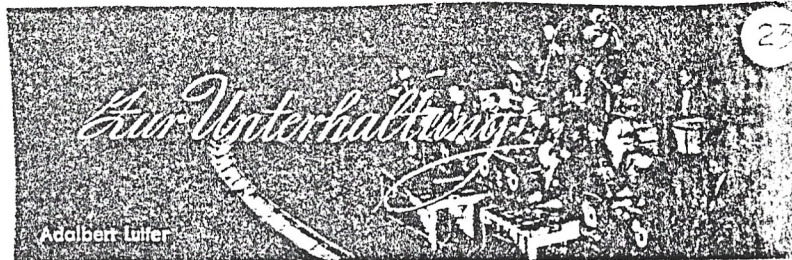


Kurt Mülhardt



L. Bernau





Berlin, Januar 1939

- 23771 W Wunsch Walzer I (E.A.Naundorf) M 665c
- 23772 W Wunsch Walzer II (E.A.Naundorf) M 665c

-Inhalt: In München steht ein Hofbräuhaus/Beim Holunderstrauch/Es ist vorbei/Du, du liegst mir am Herzen/Drunten im Tale/Sie hieß Marie/Im Wirtshaus ist noch Licht/Lang. lang ists her /usw.

- 23773 W Bayrische Hochzeit (J.R.xner) M 6582
- 23774 MF Kann ich nicht d. kl.Freund sein(Frantzen-Pengel) HA+ M 6581
- 23775 F Wer will heut mit mir zum Tanze gehn? (H.Munsonius-Richter)HA+ M 6581
- 23776 Po Dorfmusikanten (E.Kötscher) M 6582
- 23777 T Geheimnis (Secreto) (A.Hellmann) A 2844
- 23778 T Adios, Muchachos! (Sanders) A 2844
- 23779 LW Song of Hawaii (Bette-Prangenberg) A 2851
- 23780 LW Wenn wir heut' nacht nach Hause gehn (Kreuder-Schwenn) HE+ A 2799
- 23781 F Bel Ami (Du hast Glück...) (Mackeben-Beckmann) HE+ A 2799
- 23784 F Romantik (K.Drabrek) M 6589
- 23785 MF Im Paradies (K.Drabrek-Walter) M 6589
- 23831 Funk Karnevals Klänge 1938/39 (Arr.O.Zeh) QU/LE/HA+ A 2802
- 23832 Funk Karnevals Klänge 1938/39 (Arr.O.Zeh) QU/LE/HA+ A 2802
- 23833 L Das singende klingende Köln (Otten-Ebeler) LE/QU+ A 2803
- 23834 L Heimweh nach Köln (W.Ostermann) LE/QU+ A 2803
- 23836 T In Rio de Janeiro (Kaspar-Meisel) HE+ A 2807
- 23837 T Ich kann an hübschen Mädels nicht vorübergehn (Mohr-Richter) HE+ A 2808
- 23838 T Sternenlied (Kneip-Wippermann) HE+ M 6583
- 23839 T Ich lieb' nur eine (v.Stollberg) HE+ M 6583

Musette - Orchester A. Lutter

- 23840 Po Presto (Kletsch) M 659c
- 23841 Po Hopsassa (J.Rixner) M 659c

....wieder Tanz-Orchester

- 23846 SF Und die Musik spielt dazu (Raymond-Wallner) HE+ A 2809
- 23847 F Der Onkel Jonathän: (Jary-Kirsten) HE+ A 2809
- 23848 MF Es geht nicht ohne Liebe (Mariotti-Schwenn)TZ/HE+ A 2808
- 23849 W Duze mich (Stolz-Hütten) ?HA+ M 6584
- 23850 W Versprich mir nichts (Lüttges) ?HA+ M 6584
- 23851 MF Froh und heiter (C.Michalski) A 2805
- 23852 MF Das kann nur München sein (Breinlinger-Preis) HA+ A 2805
- 23853 T Rote Rosen (H.Ritter) A 2807

Berlin, Februar 1939

- 23875 F Es war einmal ein Jägersmann (Berco-Meder) HA+ M 6592
- 23876 F Elefant und Mücke (R.M.Siegel) HA+ M 6592
- 23877 W Wir trinken noch ein' (Abendroth) HA+ M 6593
- 23878 W Herzlich willkommen (Schmidt-Scheurer) HA+ M 6593

Randbemerkungen zu neuen Telefunktplatten / Januar 1939

Gelungene Aufnahmen dieses Monats: Bel Ami, Der Onkel Johnathan, Und die Musik spielt dazu, ausgezeichnet vorgetragen von Eric Helgar. Sehr interessante Instrumentalschlager sind die Titel: Romantik/Im Paradies. Ansonsten steht der Monat im Zeichen des Karnevals. Als Konkurrenz zu anderen Musette-Orchestern(Glahe, Steurs, Deprice u.a.) eine Platte mit dem Lutter-Musette-Orch..



# Hier Unterhalten

Adalbert Lutter



Werner Kroll singt und parodiert

Berlin, Februar 1939

23932	Eine Frau wird erst schön durch die Liebe	(Kroll-Mackeben)	KR+	A 2846
23933	Vergißmeinnicht	(Kroll-de Curtis)	KR+	A 2876
23934	Immer nur lächeln	(Kroll-Lehar)	KR+	A 2846
23935	O wie so trügerisch	(Kroll-Verdi)	KR+	A 2876

Werner Kroll ist ein Tausendsassa. Er hat wirklich von der Pike auf gedient: als „Hofsänger“ zog er durch Berlins Straßen, war Clown in Wanderzirkussen und Refrainsänger in Tanzkapellen. Jahrelang hat er in väher Kleinarbeit an seiner Stimme gefeilt, bis ihn das „Kabarett der Komiker“ verpflichtete. Dort war er acht Wochen lang buchstäblich Berliner Tagesgespräch. Mit todernter Miene, gelangweilt vor sich hinglubschend, aber voll zwerchfellerschütternder Komik macht er seine Ansagen als Sprecher des sehr langen Kurzwellensenders 4711. Wenn er dann seine Parodien bekannter Sänger und Sängerinnen vom Stapel läßt und - man möchte fast sagen - diese dabei noch übertrifft, dann prasselt der Beifall los!

...wieder Tanzorchester

X 23939	W	Leise rauscht das Meer	(Krüger-Hanschmann)	A 2851
23940	W	Ich hab es als Kind gesungen	(Burns)	A 7100?
23941	W	Paris im April	(Petermann)	A 7100?
23942	F	Unter blühenden Bäumen	(Kalthoff-Siegel)	TS+ A 2848
23943	SF	Irgendwo auf der Welt steht ein weinumranktes Haus	(E.Rehs)	?HE+ A 2848

Rosita Serrano mit A.Lutter Begleitorchester

23947	F	Fasse dich kurz, wenn du von Liebe sprichst	(Huber-Trommer)	RO+ A 2800
-------	---	--	-----------------	------------

Kurt Mühlhardt vocal u.a.

Berlin, März 1939

23965	W	Pst, Pst, Blondine	(Kramer-Siegel)	KM+ M 6598
23966	F	Auf einer grünen Wiese	(Schröder-Beckmann)	KM+ M 6598
23967	T	Tango, du bist meine Lieblings- Musik	(Schmitz-Siegel)	TS+ A 2850
23968	T	Kleine Sennerin	(Winkler-Siegel)	TS+ A 2850
Carl Woitschach	M	<del>42er Regiments Marsch</del>	<del>(J.Wiedemann)</del>	<del>M 6599</del>
	M	<del>Grenadiermarsch</del>	<del>(J.Wiedemann)</del>	<del>M 6599</del>
23994	W	Kinder am Rhein	(Jo Alex)	M 6605
23995		Frühlingsständchen	(Lacombe)	M 6621
23996	LW	Liebesmärchen	(L.Kletsch)	M 6621
23997	W	Hamburger Mädels	(H.Kranemann)	M 6605

Rostia Serrano mit A. Lutter Begleitorchester

24006	SF	Bel Ami (Du hast Glück...)	(Mackeben-Beckmann)	RO+ A 2800
-------	----	----------------------------	---------------------	------------

Großes Orchester mit Tenorsolo und Jodler

24008		Klingende Ostmark I	(H.Schneider)	+ M 6602
24009		Klingende Ostmark II	(H.Schneider)	+ M 6602
24010		Klingende Ostmark III	(H.Schneider)	+ M 6603
24011		Klingende Ostmark IV	(H.Schneider)	+ M 6603

.....wieder Tanzorchester

X 24117	SF	Eine Insel aus Träumen geboren	(Kreuder-Schröder)	ST+ A 2890
X 24118	LW	So blau	(Schmidt-Ganter)	ST+ A 2890
24120	F	Von morgen ab will ich solide sein	(Palm-Peter)	HA+ M 6616
Carl Woitschach	M	<del>Schön blüh'n die Heckenrosen</del>	<del>(Gleßner-Fischer)</del>	<del>Chor+ M 6606</del>
	M	<del>Das war einmal so</del>	<del>(H.Niels)</del>	<del>M 6606</del>
24139	M	Bummelmarsch	(Kötscher-Simlinger)	M 6616



**Unterhaltung**

**Manfred Zalden**

Sie, jeder Freund edler wienerischer

Charmes ist die Porzellanblüte Manfred Zaldens eines Fräulein. Die  
 (wunderstündlich) Leichtfertigkeit und Liebenswürdigkeit die in dieser  
 Form nur auf Wiener Boden lebt und leben kann, ist in der  
 ganzen Welt als schmalzig-herzhaft geworden. Manfred Zalden  
 kann als typischer Vertreter einer Kunst, die seinen Lebensstil an-  
 sprucht, kaum übertrieben werden.



Berlin, April 1939

- A 10669
- |       |     |                                    |                     |     |        |
|-------|-----|------------------------------------|---------------------|-----|--------|
| 24191 | F   | Das Leben ist so schön             | (Grothe-Dehmel)     | ST+ | A 2917 |
| 24192 | LW  | Guten Tag, liebes Glück            | (Grothe-Dehmel)     | ST+ | A 2917 |
| 24193 | W   | In den kl. Straßen v. Paris        | (Heuser-Beckmann)   | MZ+ | A 2918 |
| 24194 | RhF | Ich mach' mir keine Sorgen         | (Bergmann-Beckmann) | MZ+ | M 6624 |
| 24195 | F   | Meine Freundin hat ein Auto        | (Drabek-Siegel)     | MZ+ | M 6624 |
| 24196 | T   | Gnädige Frau, wo warn sie gestern? | (Schröder-B.)       | MZ+ | A 2918 |
- Bemerkung: M 6624 ist eine der schönsten Lutterplatten-TA 890

Berlin, Juni 1939

- |       |    |   |                    |     |        |
|-------|----|---|--------------------|-----|--------|
| 24304 | LW | So verliebt, ma herie                       | (E.Rehs)           | HE+ | A 2940 |
| 24305 | LW | Fräulein, sie tanzen so schön<br>mit Gefühl | (Schröder-Schwenn) | HE+ | A 2940 |
| 24306 |    | ...und jetzt erklingt Franz Grothe I        |                    | TS+ | M 6652 |
| 24307 |    | ...und jetzt erklingt Franz Grothe II       |                    | TS+ | M 6652 |

-Inhalt: Musikanten sind da/Zigeuner, du hast mir mein Herz ge-  
 stohlen/Ich liebe dich und kenn dich nicht+/Erst eine  
 Walzernacht/So ein Kuss kommt von allein+/Czardas/Im-  
 mer wenn ich glücklich bin/Schön wie der junge Frühling  
 Es ist alles Komödie

- |       |     |   |                    |        |        |
|-------|-----|---|--------------------|--------|--------|
| 24308 | F   | Liebe ist ein Spiel zu zwein                              | (Igelhoff-Käutner) | HQ/HA+ | M 6655 |
| 24309 | T   | Ich geh nie wieder fort von dir                           | (Leux-Hannes)      | HE+    | M 6655 |
| 24310 | T   | Es singen voller Sehnsucht d. Geigen                      | (G.Ernst)          | HE+    | M 6655 |
| 24311 | F   | Zu jeder Lederhose gehört ein<br>Dirndlkleid (-swingend-) | (Richartz-Amberg)  | HQ/HA+ | M 6655 |
| 24312 | RhF | Ach wie schön ist es sich im<br>Tanz zu drehn             | (C.Hasenpflug)     | HQ+    | M 6654 |
| 24313 | W   | Ein Mädal lacht zur Sommerzeit..                          | (Malek)            | HQ+    | M 6654 |

A. Lutters große Bühnenschau(30 cm)

- |        |  |                                     |               |  |        |
|--------|--|-------------------------------------|---------------|--|--------|
| o24360 |  | La Paloma                           | (Yradler)     |  | E 2999 |
| o24361 |  | Fantasie über russische Volkslieder | (arr.Kletsch) |  | E 2999 |

...wieder Tanzorchester

- |       |   |                            |                     |     |        |
|-------|---|----------------------------|---------------------|-----|--------|
| 24362 | F | Nur nicht aus Liebe weinen | (Mackeben-Beckmann) | HE+ | A 2983 |
| 24363 | F | Mein Herz ist immer frei   | (Eisbrenner-Balz)   | HE+ | A 2982 |

Randbemerkungen zu neuen Telefunkenplatten / Juni 1939

E 2999: Yradlers „La Paloma“ wird uns zunächst als Marsch auf-  
 getischt, dann als Tango (ungemein geschmackvoll! Der Geige und  
 dem gestopften Saxophon ein hundertprozentiges Bravo!), nach einer  
 kühn verzweigten Überleitung erfolgt ein Kumba, bei welchem sich  
 die Kapelle Lutter mächtig ins Zeug legt, und zu guter Letzt hören

wir den Marsch, der die hübsche Darbietung eröffnete. Auf der Rück-  
 seite werden russische Volkslieder entstaubt und in wahrhaft vorbild-  
 licher Weise serviert... mit Schmelz, mit echtem Gefühl und mit  
 Balalaika.

M 6652

Unglaublich, was so eine kleine Platte alles zu bieten vermag! Sie spiegelt neun unvergessene Melodien Franz Grothes wider,  
 der nächst Künneke wohl der Geschmackvollste unter den heutigen Vertretern der leichten Fakultät genannt zu werden verdient.  
 Lutter interpretiert ihn mehr als durchschnittlich und verwendet einen Refrainsänger, der sauber artikuliert, nicht zu viel  
 und nicht zu wenig Metall hat und sich der Kapelle tadellos einfügt.



Helga Wille



Peter Krauder



Adalbert Lutter



Eric Helger





## Adalbert Lutter

Zwei Foxtrots, munter und quicklebendig der eine, kernig und draufgängerisch der andere (und fast oberbayerisch seiner Zünftigkeit). Bewundernswert an Lutter ist zweierlei die unbesiegbare echte Lustigkeit, frei von Krampf, und außerdem die Buntheit seiner orchestralen Palette. Lutter weiß wo ein Trommelwirbel hingehört. Er weiß, wie man Fein und Deutlichsten zu erfolgen hat, er weiß, wie man Fein und Deutlichsten in immer wieder geschmackvoller Weise neuartig mixt. R.

## Berlin, Juli 1939

- X 24467 F Am Abend auf der Heide (Lazarro-Richter) HE+ A 2992  
 24468 SF Man kann sein Herz nur einmal verschenken (Grothe-Dehmel) HE+ M 6695  
 X 24469 T Schön ist die Nacht (Hübner-Dehn-Rehs) HE+ A 2992  
 24470 Pd Warum bin ich bloß kein Torero (Grothe-Dehmel) M 6695

## Berlin, August 1939

- 24505 T Heute sollte Sonntag sein für meine Liebe (Böhmelt-Busch) HE+ A 2982  
 24506 W Heut spielen die Geigen (Jäger-Müller-Lech) HE+ A 2983  
 24507 W Auf deine Liebe pfeif' ich (R. Roontal) HA+ M 6702  
 24508 M Erika (H. Niels) M 6694  
 24509 L Ich hab heut nacht den alten Mond gefragt (H. Niels) HA M 6694  
 24510 F Im grünen Klee (Reinfeld-Balz) HA+ M 6702  
 24553 W Ja, in Rio, Rio (Guttman-Bußmann) TRIO+ M 6704  
 24555 RhF Ach, mein liebes Fräulein Cläre (Bußmann) TRIO+ M 6704  
 24513 W Wenn der Toni mit der Vroni (Raymond-Wallner) HA+ M 6700  
 A 10688  
 24514 F Der Großpapa von Großmama (Raymond-Wallner) HQ+ M 6700  
 24515 Parole Stimmung! (arr.: Plessow) HQ+ M 6692  
 24516 Parole Stimmung! (arr.: Plessow) HQ+ M 6692  
 - Inhalt: Sonnenschein für alle/Mit Musik, da wolln wir lustig sein/Spatzenkonzert/Erika/Kinder wie die Zeit vergeht /So kann es ruhig weitergehn/Du kannst es nicht ahnen /Ich schenk' mein Herz/Kornblumenblau  
 24517 W Am Rhein, da muß man schunkeln (Blume-Bußmann) HQ+ M 6693  
 24518 W Zu Bingen am Rhein (Kaltig-Oberfeld) HQ+ M 6693  
 24551 Zum 5 Uhr Tee (Zus.: M. Roland) A 10009  
 24552 Zum 5 Uhr Tee (Zus.: M. Roland) A 10009  
 - Inhalt: Kann denn Liebe Sünde sein/Wenn wir heut nacht nach Hause gehn/Es war ein Mädchen und../Gib acht auf den Jahrgang/Lach ein bisschen/Von der Puszta will ich träumen/Bel Ami/Roter Mohn/Schön ist die Welt  
 24554 W An der Mosel und am Rhein (Lehar-Wehlisch) 3voc HE+ A 10010  
 24556 W Im Wirtshaus an der Mosel (Baldeamus-Balz) RSTr+A 10010

## Berlin, September 1939

- 24605 T Einmal kommt ein Dieb zu dir (Mahr-Elsner-Mahr) HQ+ M 6714  
 X 24606 F Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern (Jary-Balz) HQ+ A 10023  
 24607 F Ja, der Peter (Plessow-Balz) HQ+ M 6713  
 X 24608 F Tanzen, tanzen (Gläser-Holzhus) A 10023  
 A 10704 24609 T Kleines Marienkäferlein (Berco-Hardt-War.) TS+ M 6714  
 24611 F In einer kl. himmelb. Limousine (Igelhoff-Balz) M 6713

... welche Platten im vergangenen Monat besonders viel verlangt wurden?

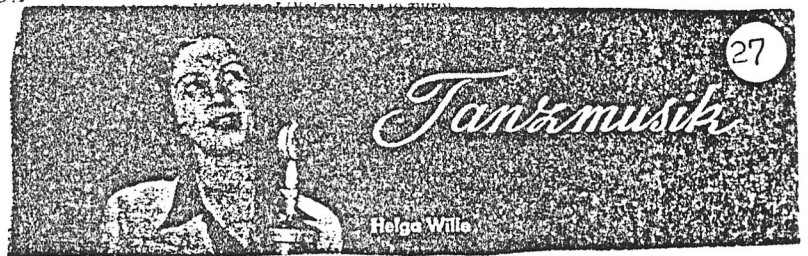
4/39

- A 2583 Küß mich, bitte, bitte / Yours and Mine, aus Broadway-Melody (Rosita Serrano)  
 A 2491 Blues aus „Tänzerische Suite“ (Ed. Künneke mit den Berliner Philharmonikern)  
 M 6580 Lambeth-Walk / Donkey-Serenade (Ad. Lutter mit seinem Tanzorchester)  
 E 1852 Schwarze Augen / Zwei Gitarren (Don-Kosaken-Chor, Dir. Serge Jaroff)  
 E 1774 Frühlingsstimmen-Walzer / Draußen in Sievering (Erna Sack)  
 E 1918 Cavatine aus „Barbier von Sevilla“ / Arie des Luna aus „Troubadour“ (K. Schmitt-Walter)  
 A 2792 Vieni, Vieni / In einer Nacht im Mai (Rosita Serrano)  
 A 2093 O sole mio / La Paloma (Peter Anders)  
 E 2758 Ti-Pi-Tin / Vilja-Lied (Teddy Stauffers Bühnenschau mit Rosita Serrano)  
 A 2470 An den Frühling / Wenn alles grünt und blüht (Wurlitzer Orgel: Ad. Wolff)





Adalbert Lutter



Berlin, September 1939

Helga Wille/Eric Helgar/H.Göbel/Heyn Quartett++

TA 873

- 24612 Potp. Die oder Keine (Schmidseder-Schwenn)++ A 10024
- 24613 Potp. Die oder Keine (Schmidseder-Schwenn)++ A 10024
- Inhalt: Ein Lied von Sehnsucht/Ich dachte, sie sind frei TA 873  
 Frll./Ich finde alle Frau schön/Wenn du von Wien  
 nach München fährst/Ich trink den Wein/Die Lilly  
 aus Bayanga/Es wär so schön wenn wir heut...

Lieber Telefunkenfreund!

Berlin, Oktober 1939

Seit unserem letzten Brief sind wir alle in eine ernste Zeit eingetreten, und für uns alle ergeben sich einschneidende Veränderungen. Die Telefunkenplatte wird auch in den Zeiten der Kriegswirtschaft ihre Arbeit fortsetzen, wenn auch in eingeschränkten Verhältnissen. Unsere Neuaufnahmen werden dem Bedürfnis nach Erbauung durch edle Musik und lauterem zuversichtlichen Frohsinn entsprechen. Wir glauben, daß wir gerade in dieser schweren Zeit die Fühlung mit unseren Freunden nicht verlieren und sie weiterhin versorgen sollen.

- 24625 W Rosen Walzer (Marek) M 6718
- 24626 T Liebes Mütterlein darst nicht..(R.M.Siegel) HQ+ M 6717
- 24627 Rose Marie (Kapplutsch-Löhns) HE+ A 10042
- X 24629 F Der kleine Postillion (Winkler-Siegel) HQ+ A 10035
- X 24630 F Zwergen Patrouille (E.Plessow) A 10035
- 24631 W Die neue Post (Lippe) HQ+ M 6717
- 24632 W Jedes kl. Fräulein braucht..(Stollberg) M 6718
- Bemerkung: 6718 ist die letzte Lutter-Aufn. auf Musikus
- 24653 Alle Tage ist kein Sonntag (Clewig-Ferdinand) HQ+ A 10042
- 24654 T Ich dachte, sie sind freu Frll.(Schmidseder-Schw.)HE+ A 10043
- 24655 T Die Lilly aus Bajanga (Schmidseder-Schwenn)HW+ A 10043

Musette Orchester

- 24656 W Glückliche Stunden (A.Wolf) A 10090

Berlin, November 1939

- 24683 M Und im Grase saß eine Grille(Jary-Balz) HQ+ A 10050
- 24684 W Ich will dich grüßen, mein junger Kononier (Jussenhoven-Kneip) HQ+ A 10050

++mit Soldaten Chor

Berlin, Dezember 1939

- 24705 M Ade Polenland (Vacek) ++ A 10062
- 24706 MF Ach es liebten sich zwei in der Rosenzeit (Jary-Balz) ++ A 10062
- 24707 W Heute bin ich blau (Lang-Meder) HQ+ A 10063
- 24708 F Barbara, wo bist du (R.Keller) TA 890 HQ+ A 10063
- X 24709 SF Ein paar Tränen (Dostal-Balz) TA 884 A 10064
- X 24710 T Fathme (Dostal-Balz) TA 884 A 10064
- 24727 W Faschingsgeister (R.Lotz) A 10069
- 24728 F Kleine Puppenfee (Filippini-Richter) HQ+ A 10070
- 24729? W Pratersterne (oder23969?) (C.Frühauf) A 10069
- 24730 F Heute und morgen (Eisbrenner-Hübner) HQ+ A 10070

Musette Orchester

- 24732 W Ein Tänzchen zu zwein (F.Dömpke) A 10090

..wieder Tanzorchester

- 24769 ML Wenn ich Urlaub hab (Winkler-Siegel) HA+ A 10084





### Adalbert Lutter

kommt uns diesmal in einer Weise,  
die wohl vielen die Augen geöffnet haben, denn es ist  
für die Schallplatte nur die Mit seiner großen Harmonik  
und mit einem seltener Lutter-Arrangement staffelt er die  
berühmte "Wilde Taube" und ein Potpourri bekannter russischer  
Volkslieder. Das Hörwerk ist großer Stille und Mit seiner  
Bühnenmusik wird ein musikalischer Stil geschaffen, der weit  
über den Rahmen der Konzerte und Unterhaltungsmusik hinausgeht.  
Man muß diese Platte gehört haben!



Eric Helger

Berlin, Dezember 1939

- |       |    |  |                    |          |       |
|-------|----|--|--------------------|----------|-------|
| 24770 | M1 | Mein Schiffermann vom Rhein                  | (Jussenhoven-Rau.) | HA+ A    | 10084 |
| 24771 | M1 | Veronika                                     | (J.Schlösser)      | Chor + A | 10076 |
| 24772 | M1 | Heidemarie, wenn wir am Rhein<br>marschieren | (Berbuer-Roland)   | Chor + A | 10076 |

Berlin, Januar 1940 1939

zus.A.Bräu(Sax)

- |       |   |                          |          |   |      |
|-------|---|--------------------------|----------|---|------|
| 23779 | F | Die verrückte Klarinette | (A.Bräu) | M | 6701 |
| 23782 | F | Saxo-Step                | (A.Bräu) | M | 6701 |

Berlin, Februar 1940

zus.H.H.Sieber(Orgel) XX

- |   |       |    |                              |                 |    |         |
|---|-------|----|------------------------------|-----------------|----|---------|
| x | 24805 | F  | Mußt nicht traurig sein      | (W.Kleine)      | A  | 10096   |
|   | 24806 | SF | Nächte von Hawaii            | (Busch-Siegel)  | XX | A 10095 |
|   | 24807 | W  | Leiser Sang beim Walzerklang | (Plessow)       | XX | A 10094 |
|   | 24808 | W  | Leiser Sang beim Walzerklang | (Plessow)       | XX | A 10094 |
| x | 24809 | T  | Nächtliche Gitarren          | (Rixner-Dehmel) | XX | A 10095 |
|   | 24810 | W  | Auf Wiedersehn               | (W.Jäger)       | A  | 10096   |

Berlin, März 1940

Großes Orchester, Dir. A. Lutter

- |       |  |                     |              |   |       |
|-------|--|---------------------|--------------|---|-------|
| 24830 |  | Grüße von der Wolga | (W.Pogodlew) | A | 10105 |
| 24831 |  | Grüße von der Wolga | (W.Pogodlew) | A | 10105 |

..wieder Tanzorchester

- |       |   |  |                 |     |         |
|-------|---|--|-----------------|-----|---------|
| 24832 | F | Frühling, Frühling, nimm mich<br>in deinen Arm | (Bixio-Schwenn) | HE+ | A 10106 |
| 24833 | F | Venezianische Serenade                         | (H.Ritter)      | A   | 10106   |

Berlin, Mai 1940

- |   |       |    |                     |                   |     |         |
|---|-------|----|---------------------|-------------------|-----|---------|
| x | 24966 | F  | Alo Ahe             | (R.S.Siegel)      | HE+ | A 10143 |
| x | 24667 | F  | Natascha aus Odessa | (Berco-Meder)     | HE+ | A 10143 |
|   | 24968 | Po | Die blonde Louise   | (Vejroda-Richter) | A   | 10146   |
|   | 24969 | T  | El Regeso           | (Bianchi)         | A   | 10199   |
|   | 24970 | T  | El Tango del Olrido | (Carazza-Begui.)  | A   | 10199   |
|   | 24971 | T  | Tamara              | (F.Dömpke)        | A   | 10160   |
|   | 24972 | T  | Viejo Taura         | (Blois-Mario)     | A   | 10160   |

Berlin, Juli 1940

- |       |    |                       |                      |     |         |
|-------|----|-----------------------|----------------------|-----|---------|
| 25052 | F  | Das blonde Käthen     | (di Lazarro-Richter) | ST+ | A 10145 |
| 25053 | SF | Ich hör so gern Musik | (Drabek-Dehmel)      | ST+ | A 10145 |
| 25054 | Po | Kurz und gut          | (Munsonius)          | A   | 10146   |

Werner Kroll singt und parodiert

- |       |  |  |                    |     |         |
|-------|--|--|--------------------|-----|---------|
| 25055 |  | W.Kroll singt:Das Glück<br>liegt in deinen Händen              | (Kroll-Fr.Richter) | KR+ | A 10147 |
| 25056 |  | W.Kroll parodiert:Teestunde<br>mit Z.Leander/H.Moser/H.Rühmann | (Kroll-Mack.Beck.) | KR+ | A 10147 |

## Randbemerkungen zu neuen Telefunkenplatten

M 6701: „Saxo-Step“ und „Die verrückte Klarinette“. Schade, daß bei der Saxophon-Glanzleistung die Begleitung nicht ausschließlich den Streichern und dem Klavier überlassen wurde! Es tut den Künstlern des Komponisten und Solisten Albert Bräu nicht sonderlich Abbruch, aber man wünschte, daß er auf seine Bescheidenheit verzichtet. Bläst er das Saxo meisterlich, so mundhabt er die Klari platterdings phänomenal. Hinreißend sind die Pizzicato-Stellen und das instrumentale Gelächter. Auch die Behandlung des Orchesters ist mustergültig.

Drei Adalbert-Lutter-Platten — drei Schallplatten, mit denen man ein ganzes Konzert ausfüllen könnte: Mit großem Orchester bringt Lutter ein Konzert-Potpourri, in dem in buntem Reigen die bekannten russischen Volkslieder an uns vorüberziehen. — Und wer könnte sich dem Zauber dieser Melodien entziehen? (A 10105)

Mit großem Tanzorchester spielt Lutter den charmanten Schlager aus dem italienischen Tonfilm „Lotterie der Liebe“: Frühling, Frühling, nimm mich in deinen Arm! — eine Melodie ohne die Aufdringlichkeit des Schlagers, aber mit der gleichen Erfolgskraft. (A 10106)





W.Kroll parodiert

Berlin, Juli 1940

- 25110 Ich bin nur ein armer Wander- (Kroll-Künecke) KR+ A 10175
- 25111 F.Schaljapin(Die Wolgaschlepper(Kroll.)) KR+ A 10175

...wieder Tanzorchester

Berlin, August 1940

- 25139 SF Ich suche einen Mann (Schmidseder-Schwenn)HW+A 10165
- 25140 T Ich träume von Liebe (Schmidseder-Schwenn)HQ+A 10165

Werner Kroll parodiert und singt

Berlin, September 1940

Werner Kroll im Schallplattenladen Folge I

- 25159 Peter Igelhoff:Der Onkel Dr. hat gesagt (Kroll-Igelhoff) KR+A 10197
- 25160 Marita Gründgends:Wenn ich groß bin liebe Mutter (Kroll de Groot) KR+A 10197

Werner Kroll im Schallplattenladen Folge II

- 25161 Zarah Leander: Der Wind hat mir ein Lied erzählt (Kroll-Brühne) KR+A 10245
- 25262 Hans Moser: Sag zum Abschied leise Servus (Kroll-Kreuder-Höhn) KR+A 10245
- Folge III = TA 10430-

...wieder Tanzorchester

- 25207 F Reite kleiner Reiter (R.S.Siegel) ST+ A 10183
- 25208 F Es sind viele Jahre vergangen(J.Schmitz) ST+ A 10183
- 25209 F So wie du (B.E.Huber) ST+ A 10182
- 25210 F Die Musi, Musi, Musi (R.S.Siegel) ST+ A 10182

-Bemerkung: Diese 4 Titel und die nächsten Platten mit dem Schuricke Terzett gehören mit zu den schönsten gesungenen Lutter-Aufnahmen, z.T. sehr swingend.(10182/10183/10209/10210/10250)

Berlin, Oktober 1940

- 25223 F Heute Abend bin ich frei(Sw!)(Schmids.-Schwenn) HE+ A 10187
- 25224 SF Komm doch in meine Arme (Schmids.-Schwenn) HE+ A 10187
- X 25225 T Gitarren-Serenade (Funk-Holm) TA 1036A 10188
- X 25226 T Es sind die Tage der Sehnsucht(Paasch-Bennefeld) TA 1036 A 10188
- 25227?
- 25228 T Qui, C'est vrais ( ) A 10189
- 25247 LW Ein Mund geküsst am Elbestrand(Schubert-Kreitner)+ A 10189
- 25248 LW Einmal in Wien (Funk -Kreitner) TS+ A 10189
- 25272 T Römische Gitarren (di Lazzaro) A 10274
- 25276 L In meinem Herzen (P.Misraki) A 10274

Musette Orchester

- 25311 F Naseweis (J.Schmitz) A 10279

...wieder Tanzorchester/zus. Operettenbuffo Walter Müller

- 15309 L Wenn man neinkommt in den Himmel(Schmids.-Petr.)WM+ A 10211
- 15310 T Es könnt' dein Glück sein (W.Kollo) WM+ A 10211
- M 5078 25318 SF Hörst du das Lied der Geige (Mascheroni-Richt.) ST+ A 10209
- M 5078 25319 SF Briefe, die dich nie erreichen(Siegel-Bennefeld)ST+ A 10209
- 25320 F Ausgeschlossen Valentina (Marf-Schur-Richter)ST+ A 10210
- 25321 F Ja, nun ist er wieder da! (R.S.Siegel) A 10693 A 10305 ST+ A 10210



## Zur Unterhaltung

Adalbert Lutter



Helga Wille



Adalbert Lutter

Berlin, Dezember 1940

- 459  
 X 25445 T Schenk mir dein Lächeln Maria (Denecke-Schwenn) RS+ A 1o251  
 25456 SF Ein bißchen Romantik gehört zu jeder Frau (Rehs.Bennefeld) ST+ A 1o250  
 X 25457 LW Zärtliche Musik und du (Grothe-Dehmel) RS+ A 1o251  
 X 25458 F Ich schau mich um (Carste-Siegel) ST+ A 1o250

Berlin, Januar 1941

- X 25524 MF Hoch droben auf dem Berg (Grothe-Marischka) ST+ A 1o265  
 X 25525 F Das Mühlenrad (Funk-Schwenn-S. h.) ST+ A 1o265  
 25526 M Wir sind Kameraden (Böhme-Busch) ST+ A 1o264  
 25527 M Pandurenmarsch (Doelle-Zerlett) ST+ A 1o264  
 25528 Potp. Musik-Musik-Musik-Tonfilmschlager (Kreuder) A 1o269  
 25529 Potp. Musik-Musik-Musik-Tonfilmschlager (Kreuder) A 1o269  
 -Inhalt: Musik, Musik, Musik/ Einmal von Herzen verliebt sein/  
 Rosmarie vergiß mich nie/ Ich werde jede Nacht von ihnen../  
 Leb wohl Peter/ In einer Nacht im Mai/ Wenn wir heut Nacht  
 nach Hause gehn/ Die drei Condonas  
 25530 LW Ich bin heute ja so verliebt (Schmidt-Genter) HE+ A 1o267  
 25531 LW Nach jedem Abschied gibts ein Wiedersehn (Schidseder-Schw.) HE+ A 1o267

Berlin, Februar 1941

- 25558 Pd Man darf mit dem Feuer nicht spielen (Mohr) A 1o305

## Musette Orchester

- 25559 F Maskottchen (H. Gerlach) A 1o277

## ...wieder Tanzorchester/zus. W. Müller

- 25560 LW Goldiges Mädel (Balz-Meder) ST+ A 1o277  
 25561 W Ein paar liebe Zeilen (Plato-Stöcklein) ST+ A 1o277  
 25562 T Unter vier Augen (Brühne-Balz) ST+ A 1o278  
 25563 T In einer Sommernacht (Mahlberg-Siegel) ST+ A 1o278  
 25617 F Sing ein Lied, wenn du mal traurig bist (Mackeben-Beckmann) WM+ A 1o287  
 25618 F Junger Mann aus gutem Hause (Steimel-Siegel) WM+ A 1o287

Berlin, März 1941

- 25635 SF Mein Fräulein, darf ich (hot) (J. Schmitz) ST+ A 1o304  
 25636 Potp. Saison in Salzburg (Raymond) A 1o297  
 25637 Potp. Saison in Salzburg (Raymond) A 1o297  
 25638 T In Freundschaft (Siegel-Schäffers) RS+ A 1o304

Berlin, Mai 1941

- 25721 SF Wir gehn so schnell am großen Glück vorbei (sw) (Jary-Balz) HE+ A 1o303  
 25722 F Ach Veronika, spiel Harmonika (hot) (Mohr-Holm) HE+ A 1o303  
 25723 Ich will nicht vergessen (Mackeben-Braun) HW+ A 1o292  
 25724 Ich sag nicht ja, ich sag.. (Mackeben-Beckm.) HW+ A 1o292

Berlin, Juli 1941

- 25978 T Addio (Hellmann-Bennefeld) A 1o361  
 25979 T Blondengelein ay-ay-ay (F. Friere-Hübner) A 1o361  
 25980-1 Potp. Musik für Dich (Schröder) A 10665 A 1o334  
 25981-1 Potp. Musik für Dich (Schröder) A 1o334





Berlin, September 1941

26016	Pd	El Rilicardo	(J. Padilla)	A	10360
26017	T	Stern von Rio	(Engel-Berger-Felz)	A	10360
26030	T	Geh nie wieder fort von mir	(Fux v. Pinelli)	A	10375
26031	W	Walzer einer Nacht	(Cini-Richter)	A	10375

Berlin, Dezember 1941

-26273	W	Die ganze Welt dreht sich um dich	(Schröder-Beckmann)	A	10395
26274	F	Oi Marie, oh Marie (sw)	(de Gegli-Schwenn)	A	10395
zus. Kurt Engel xyl					
26277	F	Ferner liefern	(Drabek)	A	10439
26278	F	Ein bißchen modern (hot)	(Engel)	A	10439

Berlin, Januar 1942

26290	F	Kleiner Hampelmann	(Siegel)	HW+	A 10412
26292/1	F	Wenn die Lichter wieder scheinen	(E. Kötscher)	HW+	A 10412
26292	F	Mein Schatz ist schon Gefreiter	(Richardt-Balz)	HW+	A 10412+
					A 10444
26293	M	Das waren die Soldaten	(Brandmeier-Balz)	HW+	A 10444

Berlin, April 1942

26384	SF	Bin verliebt in zwei Augen	(Jachsel-Hautmann)	A	10448
26385	F	Sag mir du (sw)	(Jachsel-Hautmann)	A	10448

--zus. Kammersänger Schmidt-Walter (3ocm)

026557		...und wieder geht ein schöner Tag zuende	(Winkler-Elsner)	SW+	E 3254
026558		Heimat deine Sterne	(Bochmann-Knauf)	SW+	E 3254

zus. Iwa Wanja voc.

Berlin, Mai 1942

26563	W	Ich weiß es wird einmal ein Wunder geschehn	(Jary-Balz)	IW+	A 10453
26564		Davon geht die Welt nicht unter	(Jary-Balz)	IW+	A 10453

Werner Kroll singt und parodiert

Werner Kroll im Schallplattenladen/Folge III

? 25766		Beniamino Gigli (Wiegenlied)		KR+	10430?
? 25768		Hans Albers (Ich hab' eine kleine Philosophie)		KR+	10430?
(Details liegen leider nicht vor)					

Berlin, Oktober 1942

26592	LW	Heimatlied	(Böhmeit-Beckmann)	HW+	A 10468
-26593	T	Ich möchte so gerne	(F. Grothe-Dehmel)	HW+	A 10468
26594	SF	Wovon kann der Landser denn schon träumen...	(Richardt-Plückmann)	HW+	A 10468+
				+Ch	A 10494

--zus. E. Klabunde voc.

26595	W	Es geht alles vorüber, es geht..	(Raymond-Waller)	KL+	A 10466
-------	---	----------------------------------	------------------	-----	---------

Berlin, November 1942

26738	LW	Man muß wissen, man muß wissen	(Richardt-Pl.)	HA+	A 10470
26739	F	Wir werden das Kind schon richtig schaukeln	(F. Grothe)	HA+	A 10470





Berlin, November 1942

zus. E. Berendt elektr. Hawaii-Git.

X 26429 F Alo ahe (barb. Berendt) A 10471  
 X 26430 W Märchentraum (berb. Berendt) A 10471

Berlin, Januar 1943

26817 F Sei nicht feige, wenn dir mal  
 ein Mädels lacht (Drabek-Petras) HA+ A 10485  
 26818 F Ich freue mich, daß morgen  
 Sonntag ist (sw) (Bochmann-Knauf) HA+ A 10485

zus. F. Neumann-Knapp voc.

26819 F Wenn Matrosen gehn an Land (J. Schmitz) NK+ A 10486  
 26820 W Mein Sonntagsvergügen (J. Schmitz-Richter) NK+ A 10486

zus. Ruth Zelger voc.

Berlin, April 1943

26836 F Mein Herz liegt gefangen in  
 deiner Hand (Grothe-Balz) RZ+ A 10495  
 26837 F Durch dich wird diese Welt  
 erst schön (Jary-Pinelli) RZ+ A 10495

Berlin, August 1943

27052 F Ein Gläschen Wein und eine  
 Lieblingsmelodie (hot) (E. Rehs) HA+ A 10522  
 27053 F Was dir fehlt ist etwas gute Lauen (sw) (Steimel) HA+ A 10518  
 27055 F Das ist nicht so wichtig (sw) (Friedel-Lübbe) HA+ A 10518  
 27054 F Auf dem Winter folgt der Frühling (hot)  
 (Schmidseder-Sch.) HA+ A 10522

Textzitat der letzten Lutter - Platte

Refrain:

AUF DEN WINTER FOLGT DER FRÜHLING  
 AUF DEN REGEN SONNENSCHNEIN  
 UND AUF DIESE ZEIT, NE' ANDERE,  
 KINDER LASST UNS LUSTIG SEIN....

E n d e

Suchanzeige aus "Melodie" 1947

bekannt vom Rundfunk und von vielen Schallplatten, hat außer den Sorgen, die uns alle bedrücken, eine ganz besondere. Als er nach dem Zusammenbruch nach Berlin zurückkehrte, fand er sein Heim total ausgebrannt vor. Damit war auch seine Bibliothek, sein Schmalfilmarchiv und vor allen Dingen seine Schallplattensammlung vernichtet. Von seinen selbstbesungenen Schallplatten hat er ca. 1200 Stück eingehüßt. Wie sehr sein Herz an dieser Sammlung hing, kann sich nur der richtig vorstellen, der auf Platten sich oder seine Werke verewigt hat. Auf Telefunkon hatte er mit Adalbert Lutter und Hans Bund, auf „Grammophon“ mit Oskar Joost, Egon Kaiser und Ehrhard Bauschke, auf „Gloria“ mit Bernhard Etté und Otto Dobrindt, auf „Kristall“ mit Gerhard Hoffmann, Fritz Domina, Juan Lloasas und anderen gearbeitet. Auf „Clangor“ sang er unter dem Pseudonym „Hans Horsten“. Hartung gäbe nun alles darum, in den Besitz wenigstens einiger dieser alten Platten zu kommen. Für den oder jenen bedeuten sie vielleicht nichts mehr, weil es modernere Platten gibt, für Hartung aber alles. Wer kann ihm helfen? Seine Adresse ist: Charlottenburg 4, Giesebrechtstraße 16 bei Lindner.



ERWIN HARTUNG



Adalbert Lutter Orchester ----- Besetzung ----- Gesangsinterpreten

Das A. Lutter Orchester firmierte sich auf dem Telefunken-Label verschieden, so. z.B. A.Lutter und sein Tanzorchester(M)/Tanz Orchester A. Lutter/Tanz Orchester, Leitung A. Lutter/Tanz Orchester, Dirigent A. Lutter/Großes Tanzorchester Dir. A. Lutter/Musette Orch., Dir. A. Lutter/Salon Orchester, Dir. A. Lutter/ Künstler Orch. Dir.A.Lutter/...mit Begleitorchester? Leitung A. Lutter u.a.

Besetzung allgemein:

A.Lutter (ld,arr)	Otto Türksch (tp)
A.Winter (Tp)	Kurt Bauer (tp)
Henk Bruyns (tp)	H. Bosche (tp)
G.Lohmann (tb)	A.Bräu (cl,sax)
Host Winter (cl. as)	Ludwig Kletsch (ts)
U.Schmidt (ts)	C.Hoench(as,acc)
Kurt Henneberg (v)	Lutter (v)(Bruder?)
W.Strogis ((v)	E.Scheffler (v)
Werner Neumann (p)	Reo Gebhardt (p)
M.Danzi (g)	Behrendt (g)
F. Dömpke (g)	Serge Matull(g)
W.Grasnick (ts)	Rudi Wegner(b)
K.Engel(xyl)	W.Luczowski (d)

und andere Künstler vom Wehner Orchester, H. Bund!

SÄNGER (Abkürzung in der Discographie vor der Plattenummer. Z.B. TS M 63)

Bei vielen Musikus Platten ist auf dem Label kein Sänger angegeben! Wo man den Sänger feststellen konnte in diesen Fällen, wurde der Sänger in die Disco eingesetzt. Bei "TS" handelt es sich bei meinen Beobachtungen um: E.Hartung/E.Helgar/P.Dorn/R.Schuricke QU= 4 Richters, Schuricke Terz./o. Spreerevellers oder um unbekannte Leute.

AF Alexander Fleßburg		PS P.Schneider-Dunker	
CH Chor-Gesang		RS Rudi Schuricke	X
DU Duett-Gesang		RZ Ruth Zilger	
HA Erwin Hartung	X	SE Roserl Seegers	
HE Eric Helgar	X	So Sopran Solo	
HQ Heyn Quartett	X	SR Spree Revellers =	
HW Helga Wille	X	ST Schuricke Terzett	X
IV Isa Vermehren		SW Schmidt-Walter	
KA Kardosch Sänger		TS Tenor Solò	
KM Kurt Mülhardt	X	vL v. Lennep	X
KR Werner Kroll	X	WF Weiß-Ferdl	
MI Brigitte Mira		WM Walter Müller	
MM Max Mensing	X	K E.Klabunde	
MZ Manfred Zalden	X	4B 4 Belcantos	X
ME Melodisten		4Hi dto.	
NK F.Neumann-Knapp		4L 4 Lotterboves	
PD Paul Dorn	X	4R 4 Richters	
RO Rosita Serrano	X	5S 5 Songs	
X = Bilder im Text		6F 6 frohe Sänger	

M 6666+ bedeutet, daß noch weitere Kopplungen vorhanden sind, siehe nach/unterstend. Musikus-Platten mit einer A Nummer sind Nachkriegspressungen (Serie 10700-11000)

Dr. S. B. Henning v. Bonin  
Dr. phil.

*Sammler von:*

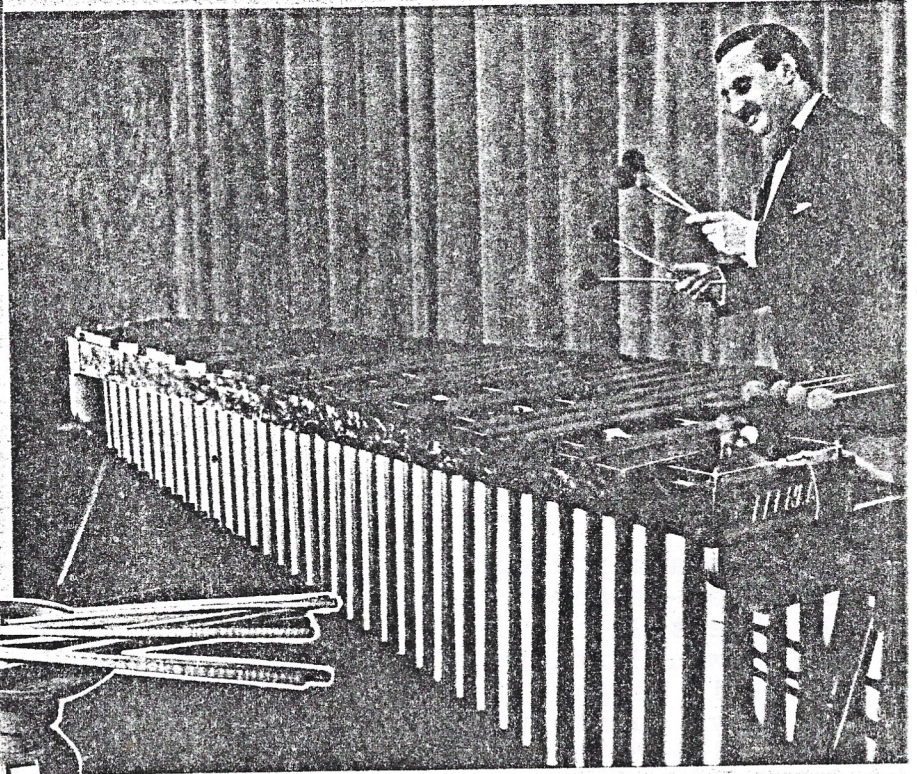
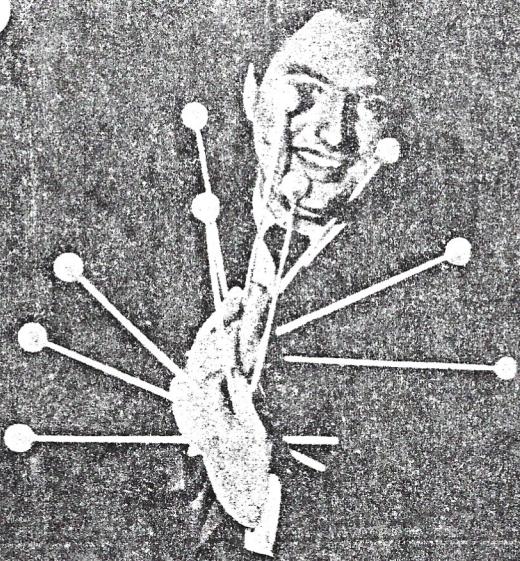
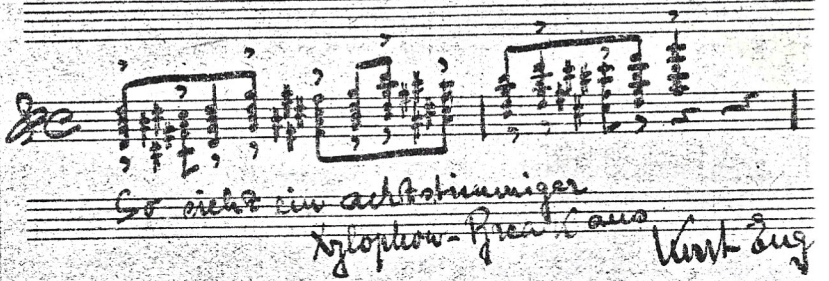
1. Liederbüchern (Taschenliederbücher und Hefte)
2. Schallplatten (Zerbrechliche Grammophonplatten  
78 Umdrehungen): Militärmusik, Marschlied,  
politisches Lied, auch Kabarett und Zeitaktuelles aller  
Zeiten, Länder und politischer Richtungen.

Geibelstraße 45  
3 HANNOVER

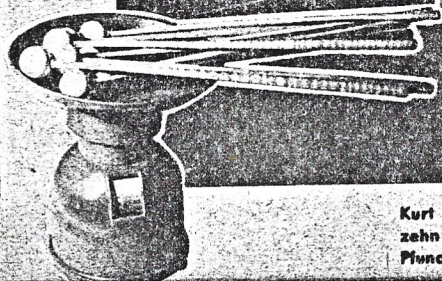
Telefon (0511) 808989



# Ein Meister am Xylophon



Der künstlerische Weg Kurt Engels begann in der Varietättruppe seines Vaters. Der kleine Junge war ein fertiger Akrobat, bevor er sich der Musik zuwandte. Schon damals spielte er begeistert Xylophon und beherrschte nach wenigen Jahren noch drei Instrumente: Klavier, Geige und Cello. Er widmete sich auf der Hochschule für Musik dem Kapellmeisterstudium, fand dann aber als Schlagzeuger seine künstlerische Aufgabe. Kurt Engel wurde Mitglied des Staatsoperenorchesters, und schon in den Anfangsjahren des Rundfunks holte man ihn zu Konzerten. Heute ist er Gast in allen deutschen und vielen ausländischen Sendern, ein Musiker, der es in seiner Kunst zu unübertroffener Meisterschaft brachte und daneben auch als erfolgreicher Komponist einen guten Namen hat.



Kurt Engel am Marimbaphon. Er ist der einzige Xylophonvirtuose, der zehn und demnächst mit zwölf Schlägeln, die ein Gewicht von nahezu Pfund haben, eigene Kompositionen spielt. Aufnahmen: Horst G. Lehmer

Das HAMBURGER MUSIKMAGAZIN 78 erscheint 2-3x im Jahr. Nächste geplante Ausgabe Mai '80 (B. Berlin/Baskini/Bund/Busch) und Ende des Jahres (O. Joost). Unkostenbeitrag pro Heft 4 DM (Abbo)/Einzel 5,- Ab. 1.1.80 zuzügl. Porto. Alle Hefte noch lieferbar! An dieser Stelle noch Dank an die ca. 60 Sammler, die mir durch ihre Mühe bei der Kompletierung der Disco geholfen haben. Quellen: Text: Nachträge der Fa. Telefunken/Kataloge. Bilder: Stern/Bild+Ton Berlin/Deutsche Rundfunkill./Bühnen/Rundfunkjahrbuch 37/Telefunken-Nachträge und Sammlerphotos. © Pfau Hamburg 1979. Nachdruck Text mit Quellenangabe gestattet.

SCHALLPLATTENHÜLLEN 25 cm weiß, innen durchsichtige Kunststofftasche abzugeben. Preis per Karton (500 St.) DM 60,- + Porto. Auch über 2000 Doubletten abzugeben! Alle Richtungen! Jügen Schneider/3 Hannover 1/Akazienstr. 9/Tel. 0511-884709 a.n. 22 Uhr.

Schallplattentausch!  
Fordern Sie meine neuesten Tauschlisten an! Suche: Kleinkunst/Schlager (Foxtr. u.ä. zwischen 1925-45! (nur Deutschland) Pfau 2hh60 Brüggemannsweg 13

Sammler von CARROLL GIBBONS werden um ihre Adresse gebeten! Fr. Bonke/44 Münster /Hohenzollernring 17



# ADDENDA

## ADALBERT LUTTER

? Du, du bist mein ganzes Leben (Life) – EW + *Paul Dorn*

**Berlin, Februar 1932**

Gr 801

? Leopold, tu' doch nicht so – F + *Paul Dorn*

Gr 801

0D 915-1 In meinem kleinen Paddelboot – F + *Max Mensing*

EI EG 2550

0D 916-2 Niemand fragt uns – T + *Max Mensing*

EI EG 2550

0D 917-1 Heut' bin ich gut aufgelegt – F / *Natascha* – F

EI EG 2551, HMV BA 288

0D 918-1 Fabelhaft – T / Leb' wohl, auf Wiederseh'n

EI EG 2551, HMV BA 288

## **Berlin, 3. Juni 1932**

18433 Mein Herz sagt leise ich liebe dich – SF + *Eric Helgar*

UI A 1123

18434 Heut' bin ich gut aufgelegt – F + *Eric Helgar*

UI A 1132

18435 Für dich für dich mein Baby – T + *Eric Helgar*

UI A 1132

18436 Wenn ich rote Rosen seh' – T + *Eric Helgar*

UI A 1123, 1131

## **Berlin, 7. Juni 1932**

18449 Fischer – W + *Eric Helgar*

UI A 1130

18450 Leb wohl auf Wiederseh'n – T + *Eric Helgar*

UI A 1131

## **Berlin, 15. Juli 1932**

18533 Ein Whisky mit Soda – F + *Erwin Hartung*

Te A 1146

18534 Fräulein noch ein Himbeereis – F + *Erwin Hartung*

Te A 1146

## **Berlin, 2. August 1932**

18565-II Auf Wiederseh'n My Dear – SF + *Refr.*

Te A 1175

## **Berlin, 7. September 1932**

18600 Die Signorita aus Barcelona – Pd + *Erwin Hartung*

unveröffentlicht

18600-I Die Signorita aus Barcelona – Pd + *Erwin Hartung*

unveröffentlicht



**Berlin, September 1932**

18606	Ist das nicht wundervoll (Telefunken-Schlager) – F	unveröffentlicht
18606-I	Ist das nicht wundervoll (Telefunken-Schlager) – F	unveröffentlicht
18606-II	Ist das nicht wundervoll (Telefunken-Schlager) – F	Te T 5006, Te T 5008
18606-III	Ist das nicht wundervoll (Telefunken-Schlager) – F	unveröffentlicht
18625	The Clock Is Playing – Intermezzo	Te A 930
18625-I	The Clock Is Playing – Intermezzo	unveröffentlicht

**Berlin, Oktober 1932**

18766	Es war einmal ein Musiker – T	Te A 1257
18767	Für dich Rio Rita – Pd	Te A 1257

**Berlin, Oktober 1932**

18810	Was tut der Mensch nicht aus Liebe – F + <i>Refr.</i>	Te A 1283, 1316
-------	---	-----------------

**Berlin, Dezember 1932**

18826	Schlagers Werdegang (Didel-Dudel) – Potpourri, Teil I + <i>Anita Wall, Paul Dorn</i>	Te A 1298
18827	Schlagers Werdegang (Didel-Dudel) – Potpourri, Teil II + <i>Anita Wall, Paul Dorn</i>	Te A 1298
18845	Ganz dahinten wo der Leuchtturm steht – Matrosenlied	Te A 1306
18846	Flieger grüß' mir die Sonne – Fliegermarsch	Te A 1306

**Berlin, 2. Februar 1933**

18933-I	Mondnacht in Abbazia – T + <i>Erwin Gotthelf</i>	Te A 1336
18934-I	Schön wär's Liebling – EW + <i>Kardosch-Sänger</i>	Te A 1336

**Berlin, 14. Februar 1933**

18957	Immer wenn ich glücklich bin – F + <i>Tibor v. Halmay</i>	Te A 1314
-------	---	-----------

**Berlin, 27. März 1933**

19033	Wir sind immer gute Kameraden – MF + <i>Erwin Hartung</i>	Te A 1376
-------	---	-----------



**Berlin, 17. Mai 1933**

19097 Schöne Jugendzeit gold'ne Jugendzeit – T + *Refr.* Te A 1452

**Berlin, 24. November 1933**

19460 Jeder macht mal eine Dummheit – SF + *Erwin Hartung* Te A 1542, Te TA 215

19461 Es geht auch ohne Auto – MF + *Erwin Hartung* Te A 1542, Te TA 215

**Berlin, 13. Januar 1934**

19548 Fallende Blätter – F Te A 1585

**Berlin, 3. März 1934**

19618 Potpourri aus dem Singspiel Derfflinger, Teil I + *Walter von Lennep (als Walter von Helfenstein)*  
Te A 1619

19618-I Potpourri aus dem Singspiel Derfflinger, Teil I + *Walter von Lennep (als Walter von Helfenstein)*  
unveröffentlicht

19618-II Potpourri aus dem Singspiel Derfflinger, Teil I + *Walter von Lennep (als Walter von Helfenstein)*  
Te A 1619 Musterplatte

19619 Potpourri aus dem Singspiel Derfflinger, Teil II + *Walter von Lennep (als Walter von Helfenstein)*  
Te A 1619

19619-I Potpourri aus dem Singspiel Derfflinger, Teil II + *Walter von Lennep (als Walter von Helfenstein)*  
unveröffentlicht

19619-II Potpourri aus dem Singspiel Derfflinger, Teil II + *Walter von Lennep (als Walter von Helfenstein)*  
unveröffentlicht

**Berlin, 28. Juni 1934**

19910 Der Dessauer – M Te M 6085

**Berlin, 3. September 1934**

19999 Ein Kuß von dir ist das allerschönste Liebeslied – T + Eric Helgar  
Te M 6048

19999-I Ein Kuß von dir ist das allerschönste Liebeslied – T + Eric Helgar  
Te M 6048

20000 Was weißt du von mir – T + *Refr.* Te M 6048

**Berlin, 4. März 1936**

21153 Ticke-tack still und leise pocht die Uhr – SF + *Spree-Revellers* Te M 6252



**Berlin, 8. Mai 1936**

21233 Pato – T Te M 6277

**Berlin, 26. August 1938**

23357 Tango Marina – T + *Eric Helgar* Te M 6501, A 10704

**Berlin, 21. November 1938**

23681 Dir nur gehört mein Herz – LW + *Eric Helgar* Te M 6570

23685 So liebt nur ein Zigeunerherz – TL + *Refr.* Te M 6570

**Berlin, Dezember 1938**

23729 Von Erfolg zu Erfolg (Großes Schlager-Potpourri von Eric Plessow) I  
Te M 6575

23730 Von Erfolg zu Erfolg (Großes Schlager-Potpourri von Eric Plessow) II  
Te M 6575

**Berlin, 4. Januar 1939**

23779 Die verrückte Klarinette + *Albert Bräu (cl)* Te M 6701

23782 Saxo-Step + *Albert Bräu (as)* Te M 6701

**Berlin, 26. Januar 1939**

23879 Song Of Hawaii – EW +*Refrainterzett* Te A 2851

**Berlin, 30. Juli 1942**

052279 Es geht alles vorüber, es geht alles vorbei + *Edith Klawunde m. Refrainchorus*  
Te ?

**Berlin, 26. Februar 1943**

26834 Vater ist Soldat, mein Kind + *Ully Engel* Te A 10493

26835 Komm' nach Hause, Peterle + *Ully Engel* Te A 10493

**Berlin, 10. Juni 1943**

26987 Franzl, ich hab' einen Auftrag für dich – Wienerlied + *Ully Engel* Te A 10516

26988 Ich hab' einen Schwips – Wienerlied + *Ully Engel* Te A 10516



**Berlin, 20. September 1943**

27069

Capri-Fischer

?