

Anton Karas Discographie

Erfassung der Aufnahmen für Schellackplatten 1949 bis 1950

Bearbeitet und zusammengestellt von Frank Wittendorfer, Feistritz i. Gailtal (Kärnten)

Stand 23. August 2023



Toni Karas

WEINSCHENKE ZUM DRITTEN MANN

Toni Karas

AUSTRIA WIEN VIENNA

Diskographischer Teil

ANTON KARAS, ZITHER-SOLO

DR 14268-1A (Spiegel), DDR 14059 (Label)
The "Harry Lime" Theme, Original Soundtrack – *von Anton Karas*

London, Kordas-Filmstudios, 16. Mai 1949

Decca F 9235 (A, CH, DK, GB, S, SF), Decca FM 5665 (ZA),
Decca NF 9235 (N), Decca M 32760 (NL), Decca MG 9235 (F),
Decca RD 40146 (E), Decca Y 6194 (AUS, NZ), Decca 671 (I),
Decca 20.787 (B), London 536¹ (USA), London 343006 (RA),
Columbia FB 60124 (IND), Odeon 299001 (RA),
Teaser Record RSL 347-8 (GB)

DR 14269-1A (Spiegel), DDR 14060 (Label)
The Café Mozart Waltz, Original Soundtrack – *von Anton Karas*

Decca F 9235 (A, CH, DK, GB, S, SF), Decca FM 5665 (ZA),
Decca NF 9235 (N), Decca M 32760 (NL), Decca MG 9235 (F),
Decca RD 40146 (E), Decca Y 6194 (AUS, NZ), Decca 671 (I),
Decca 20.787 (B), London 536² (USA), London 343006 (RA),
Columbia FB 60124 (IND), Odeon 299001 (RA)

ANTON KARAS, ZITHER-SOLO

MRB 365, DR 14268-1F
Das Harry Lime Thema (The "Harry Lime" Theme) – *von Anton Karas*

London, Kordas-Filmstudios, August 1949 ?

Telefunken A 10856³ (D)

MRB 366, DR 14269-1F
Der Café-Mozart-Walzer (The Café Mozart Waltz) – *von Anton Karas*

Telefunken A 10856 (D)

MRB 367-I HH
Fiaker-Lied – *von Gustav Rick*

Decca F 49215 (A, CH), Decca MH 21068 (F)

¹ Neuerscheinung in den USA im Dezember 1949.

² Neuerscheinung in den USA im Dezember 1949.

³ Neuerscheinung in Deutschland im Februar 1950.

MRB 368-I HH	Fesch und resch	Decca F 49215 (A, CH), Decca MH 21068 (F)
MRB 373-I	The Anton Karas Second Theme – <i>von Anton Karas</i>	Decca F 9326 (GB), Decca 20.882 (B), Telefunken A 10970 ⁴ (D), Decca F 49198 (A, CH), London 627 (USA)
MRB 374-I	Anton Karas Zither Rhythm – <i>von Anton Karas</i>	Decca F 9326 (GB), Telefunken A 10970 (D), Decca F 49198 (A, CH), London 627 (USA)
MRB 375	Visions of Vienna (Walzer-Fantasie, Teil 1) – <i>von Anton Karas</i>	Decca F 9592 (GB), Decca 21.060 (B), Telefunken A 10932 ⁵ (D)
MRB 376	Danube Dreams (Walzer-Fantasie, Teil 2) – <i>von Anton Karas</i>	Decca F 9592 (GB), Decca 21.060 (B), Telefunken A 10932 (D)

ANTON KARAS, ZITHER-SOLO

London ?, Dezember 1949

SBR 5-3	Anton Karas Medley, Part 1 (You're Breaking My Heart / O Sole Mio / That Lucky Old Sun)	Decca F 9308 (GB), Decca M 32839 (NL), Decca 20.787 (B), Columbia FB 60133 (IND)
SBR 6-3	Anton Karas Medley, Part 2 (I Don't See Me In Your Eyes Anymore / Shawl Of Galway Grey / The Echo Told Me A Lie)	Decca F 9308 (GB), Decca M 32839 (NL), Decca 20.787 (B), Columbia FB 60133 (IND)
SBR 7-I HH	Cherry Stones – <i>von Jerome</i>	Decca F 9364 (GB), Decca M 32894 (NL), Decca 20.904 (B)
SBR 8-I HH	Vienna, Women And Wine (Wien, Weib, Wein) – <i>von Gruber, Steinberg</i>	Decca F 9364 (GB), Decca M 32894 (NL), Decca 20.904 (B)

ANTON KARAS, ZITHER-SOLO

Wien, Ende 1949

CHA 1094-1A	Where A Little Garland Hangs (Wo a klans Kranzerl hängt) – <i>von Honenberger</i>	Columbia DV ? (A), Columbia 12479-F (USA)
CHA 1097-1B	The True Children of Vienna (Wiener Vollblutkinder) – <i>von Wottitz</i>	Columbia DV ? (A), Columbia 12479-F (USA)

⁴ MRB 373 und 374: Bandübernahme durch Telefunken Deutschland am 1. Juni 1950, Neuerscheinung dort im Herbst 1950.

⁵ Neuerscheinung in Deutschland im Frühjahr 1950.

ANTON KARAS, ZITHER

OVH 461 Harlekin

OVH 462-1 Ziether

ANTON KARAS, ZITHER-SOLO

CHA 1106-1A (CO 44184)

Vienna City Of My Dreams (Wien, Du Stadt meiner Träume) – *von Sieczynski*

CHA 1107? (CO 44183) Vilja – *von Franz Lehár*

CHA 1108 Mei Muatterl war a Wienerin – *von Ludwig Gruber*

CHA 1109-1A Silent Night, Holy Night (Stille Nacht, Heilige Nacht)

ANTON KARAS, ZITHER

DR 14659-IA The Carol Theme – *von Anton Karas*

DR 14660-IA That Dear Old Song (Das Alte Lied) – *von Barker, Love (Loewe-Flutter)*

MARIA RIBBING (VOC), ANTON KARAS, ZITHER

DDK 1 Beim Burgtor am Michaeler-Platz

DDK 2 Mei' Muatterl war a Wienerin – *von Ludwig Gruber*

DDK 3 Der Sennerin ihr Herzeleid – *von Fretzensattel*

Wien, Ende 1949

His Master's Voice BA ? (A), Viennola Musterplatte (A)

His Master's Voice BA ? (A), Viennola Musterplatte (A)

Wien, Ende 1949 / Anfang 1950

Columbia CQ 2068 (I), Columbia DV ? (A),
Columbia DB 2635 (GB, NZ), Columbia BF 300 (F),
Columbia DD 526 (DK), Columbia 12478-F (USA)

Columbia DV ? (A), Columbia 12478-F (US)

Columbia DV ? (A), Columbia DD 526 (DK)

Columbia CQ 2068 (I), Columbia DV ? (A),
Columbia DB 2635 (GB, NZ), Columbia BF 300 (F)

London, Februar 1950

Decca F 9398 (GB), Decca 21.903 (B), Decca F 43052 (D)

Decca F 9398 (GB), Decca 21.903 (B), Decca F 43052 (D)

Kopenhagen, 13. Februar 1950

Decca F 44099 (GB)

Decca F 44099 (GB)

Decca F 44100 (GB)

Die

12 APR. 1950

TELEFUNKENPLATTE

bringt die

Original- Aufnahmen

aus dem
Welterfolg:

Der 3. MANN

mit

Anton Karas

DAS „HARRY LIME“-THEMA U. „CAFE MOZART“-WALZER

BESTELL NR. A 10856

Der bekannte amerikanische Publizist Egon Jameson schreibt in der
NEUEN ZEITUNG vom 24. 1. 50
über:

Anton Karas

GGISAGISAGISA

Wenn Sie's nicht vom Blatt singen können, so klim-
pern Sie bitte die Melodie gleich mal mit Ihrem rech-
ten Zeigefinger auf dem Klavier: g... gis... (siehe
Überschrift) – und dann hören Sie, wie man über
Nacht reich werden kann, und worüber sich London
und ganz England und nun auch Westdeutschland
und bald die ganze Welt nicht beruhigen können:
es ist ein Lied ohne Text, ganz primitiv, ohne Meister-
bombenorchester und trotzdem mitreißend, nur auf
der Zither gespielt. Von einem der vielen Wiener
Vorstadtmusikanten mit dem Sammelteller neben
seinen Saiten. In einer der kleinen Heurigen-Stuben
von Döbling...

Als der Film in London uraufgeführt wird, er-
schlägt die einfache Zithermelodie des Unbekann-
ten alle anderen filmischen Spitzenleistungen. Wie
heißt denn der Mann, der da ungesehen dieses
tolle Lied auf der Zither herunterfergt? Ja, wie denn?

Anton Karas

Inzwischen laufen die ersten Einladungen be-
rühmter Gaststätten aus London bei dem Zither-
spieler ein. Er reist über den Kanal. Der Empfang
macht ihn schwindlig. Wo er sich sehen läßt,
ertönt die Melodie. Carol Reed nimmt ihn
in seiner Villa auf. Als Prominentester spielt
er allmächtig in einem der feudalsten Clubs
von Mayfair. Und immer wieder die gleiche
Melodie ohne Text. Die Noten gehen wie, na,
der beste Vergleich ist: sie gehen wie die Noten
von Anton Karas. Und die Platten werden den Her-
stellern aus den Maschinen gerissen. 100 000 ...
200 ... 300 ... 500 ... Und immer mehr ...

Der
Verkauf
dieser
Platte in
England:

- 10 000 Stück
- 20 000 Stück
- 50 000 Stück
- 100 000 Stück
- 200 000 Stück
- 300 000 Stück
- 400 000 Stück
- 500 000 Stück

Die Platten sind zu erhalten
in Ihrem Schallplattenfach-
geschäft:

DER SENSATIONELLE FILM
AUS DER INTERNATIONALEN UNTERWE
DER VIERMÄCHTESTADT WIEN 194
WIE EIN DONNERSCHLAG
AUS HEITEREM HIMMEL

EIN MEISTERWERK DER DRITTE MANN

