

# **Discography**

of

## **The "Harry Lime" Theme**

**The Third Man / The 3rd Man / Der Dritte Mann**

**on 78 rpm Records 1949 to 1957**

*edited and compiled by Frank Wittendorfer, Feistritz i. Gailtal / Carinthia / Austria*

*Processing Status 5 July 2023*

## Einleitung

Die Musik zum Film "Der Dritte Mann" gehört zweifellos zu der bekanntesten dieses Genres. Zugleich war die Titelmelodie "The Harry Lime Theme" einer der größten Plattenerfolge des Jahres 1950. Die von Anton Karas aufgenommene und auf Decca erschienene Originalfassung war eine der am meisten verkauften Platten dieses Jahres. Nachdem der Film am 31. August 1949 in London uraufgeführt worden war, wurde mit der Herstellung von Coverversionen begonnen. Fast jede Plattenfirma auf dem europäischen Kontinent, in den USA, aber auch in Südamerika, nahm den Titel mit eigenen Interpreten auf – mit mehr oder weniger großem Erfolg.

Am 6. Januar 1950 hatte der Film seinen Start in Westdeutschland, am 2. Februar in den USA und am 10. März 1950 in Österreich. Danach folgten die anderen Länder. So ist es erklärlich, daß das Cover im Jahr 1950 einen Höhepunkt erreichte und abebbte, nachdem der Film im Lauf der Zeit allmählich aus den Kinoprogrammen genommen wurde. Ab 1951 kamen nur noch wenige Coverversionen auf den Markt.

Wenn die zugewiesene Matrizennummer 1292 tatsächlich chronologisch vergeben wurde, dann entstand die erste Coverversion bemerkenswerterweise bereits im September 1949 bei der ostdeutschen Amiga. Und auch als das kleine Wiener Label Standard im November 1949 eine Aufnahme von der Filmmusik anfertigte, lag der Start des Films in Österreich noch in weiter Ferne.

Zahlreiche Interpreten versuchten sich auf der Zither in der Nachahmung von Anton Karas. Das ist nicht jedem von ihnen gut gelungen. Etliche andere legten swingende Combo-Fassungen oder große Big-Band-Arrangements vor. Im deutschsprachigen Raum gab es nur eine einzige gesungene Version mit dem Hall-Trio auf dem Wiener Label Harmona. Erwähnung verdient eine von Max Greger und seinem Sextett aufgenommene Dixieland-Fassung. Das Stück entstand in der ersten Aufnahmesitzung von Max Greger für Telefunken im Oktober 1950.

Die vorliegende Discographie umfaßt ausschließlich für Schellackplatten produzierte Titel. Sie reicht also lediglich bis zum Ende der 1950er Jahre und berücksichtigt die zahlreichen späteren Vinyl-Produktionen nicht.

Der Verfasser hat zwar Vollständigkeit angestrebt, weiß aber, daß dieser Anspruch unerfüllbar ist und es noch zahlreiche weitere ausländische Versionen des "Harry Lime Theme" geben mag. Hinweise, Ergänzungen und Korrekturen sind wie immer willkommen.

Frank Wittendorfer    [frankwittendorfer@web.de](mailto:frankwittendorfer@web.de)    [www.austroton.com](http://www.austroton.com)    [www.youtube.com/@austroton78](http://www.youtube.com/@austroton78)

## Introduction

The music for the film "The Third Man" is undoubtedly one of the best known of this genre. At the same time, the title melody "The Harry Lime Theme" was one of the biggest record successes of 1950. The original version recorded by Anton Karas and released on Decca was one of the best-selling records of that year. After the film premiered in London on 31 August 1949, cover versions began to be produced. Almost every record company on the European continent, in the USA, but also in South America, recorded the title with their own performers - with more or less success.

The film was released in West Germany on 6 January 1950, in the USA on 2 February and in Austria on 10 March 1950. After that, the other countries followed. So it is explicable that the covering reached a peak in 1950 and died down after the film was gradually removed from the cinema programmes over time. From 1951 onwards, only a few cover versions came onto the market.

If the assigned matrix number 1292 was indeed assigned chronologically, then remarkably the first cover version was made as early as September 1949 by the East German Amiga. And even when the small Viennese label Standard made a recording of the film score in November 1949, the film's release in Austria was still a long way off.

Numerous performers tried their hand at imitating Anton Karas on the zither. Not all of them succeeded well. Several others presented swinging combo versions or big band arrangements. In the German-speaking world, there was only one sung version with the Hall Trio on the Vienna label Harmona. A Dixieland version recorded by Max Greger and his sextet deserves mention. The piece was recorded during Max Greger's first session for Telefunken in October 1950.

The present discography comprises only titles produced for 78 rpm records. It therefore only extends to the end of the 1950s and does not take into account the numerous later vinyl productions.

Although the author has striven for completeness, he knows that this claim is unrealisable and that there may be numerous other foreign versions of the "Harry Lime Theme". Notes, additions and corrections are, as always, welcome.

Frank Wittendorfer    [frankwittendorfer@web.de](mailto:frankwittendorfer@web.de)    [www.austroton.com](http://www.austroton.com)    [www.youtube.com/@austroton78](http://www.youtube.com/@austroton78)

Format:

**INTERPRET**

Matriznummer Titel – *Tanzrhythmus*

**Aufnahmeort, Aufnahme datum**

Plattenmarke und Bestellnummer

**INTERPRET**

Matrix number Title – Dance rhythm

**Recording location, recording date**

Record label and order number



**ANTON KARAS, ZITHER-SOLO**

DR 14268-1A (Spiegel), DDR 14059 (Label)  
The "Harry Lime" Theme, Original Soundtrack

**London, Kordas-Filmstudios, 16. Mai 1949**

Decca F 9235 (A, CH, DK, GB, S, SF), Decca FM 5665 (ZA),  
Decca NF 9235 (N), Decca M 32760 (NL), Decca MG 9235 (F),  
Decca RD 40146 (E), Decca Y 6194 (AUS, NZ), Decca 671 (I),  
Decca 20787 (B), London 536<sup>1</sup> (USA), London 343006 (RA),  
Columbia FB 60124 (IND), Odeon 299001 (RA),  
Teaser Record RSL 347-8 (GB)

**ANTON KARAS, ZITHER-SOLO**

MRB 365, DR 14268-1F  
Das Harry Lime Thema (The "Harry Lime" Theme)

**London, Kordas-Filmstudios, August 1949 ?**

Telefunken A 10856<sup>2</sup> (D)

**HELMUT KEMPF, ZITHER**

1291-I-u Zither-Ballade

**Berlin, September 1949**

Amiga A 978 (DDR), Amiga 40/103 (DDR), Amiga 50/6 (DDR),  
Amiga 1 50 006 (DDR)

**HEINRICH PRÖLL, ZITHERSOLO**

S 232 The "Harry Lime" Theme

**Wien, November 1949**

Standard 114 (A)

**CHARLIE KUNZ – PIANO SOLO with RHYTHM ACCOMPANIMENT**

DR 14274 Charlie Kunz Piano Medley No. D 93: You're Adorable – The "Harry Lime" Theme

**London, November 1949**

Decca F 9305 (GB)

---

<sup>1</sup> Neuerscheinung in den USA im Dezember 1949.

<sup>2</sup> Neuerscheinung in Deutschland im Februar 1950.

**BANJO-LASSE med THORSTEN SJÖGRENS ORKESTER**

OSB 3127                      The Harry Lime Theme – *Foxtrot*

**Stockholm, 17. November 1949**

His Master's Voice X 7567 (S), His Master's Voice AL 3039 (N)

**HEINZ NEUBRAND an der HAMMOND-ORGEL, ELEKTRISCHE GITARRE ERNST STUMVOLL**

**Wien, Dezember 1949**

W 7445                      Intime Barmusik, 5. Folge, I. Teil: Melodien aus dem Korda-Film "Der dritte Mann": Café Mozart – The Harry Lime Theme  
Elite Special 8346 (A), Austroton 58346 (D)

**CAFÉ VIENNA QUARTETT**

CA 21246                      The Third Man – The Harry Lime Theme

**London, Dezember 1949**

Columbia DB 2611 (GB), Columbia DG 872 (GR),  
Columbia DW 4970 (D) <sup>3</sup>, Columbia CQ 2007 (I),  
Columbia GN 1124 (DK), Columbia 38665 (USA),  
Columbia C 1430 (CDN), Columbia M 613 (J)

**ROBERTO INGLEZ and his ORCHESTRA from the Savoy Hotel, London**

CE 12743 (M3-121891) The Harry Lime Theme – *Beguine*

**London, Dezember 1949**

Parlophone R 3242 (GB), Parlophone A 7736 (AUS),  
Odeon O-31884 (D), Odeon DK 2001 (DK), Odeon 279.840 (F)



<sup>3</sup> Die deutsche Ausgabe wurde im Frühjahr 1950 veröffentlicht.

**LOUIS PRAEGER and his ORCHESTRA from The Palais, Hammersmith**

CA 21276                      The Harry Lime Theme – *Quickstep*

**London, Dezember 1949**

Columbia FB 3534 (GB)

**PRIMO SCALA and HIS BANJO and ACCORDION BAND**

DR 14301                      Popular Medley Pt. 1: The "Harry Lime" Theme – Confidentially – The Echo Told Me A Lie

**London, Dezember 1949**

London 587 (GB)

**HUGO WINTERHALTER and his ORCHESTRA & CHOIR**

CO 42522                      The Third Man Theme – *Foxtrot*

**New York, Dezember 1949**

Columbia 38706 (USA)

**GUY LOMBARDO and his ROYAL CANADIANS**

75581                          The Third Man Theme

**New York, 9. Dezember 1949**

Decca 24839 (USA), Decca DE 53 (J)

**TONY MURENA et son ENSEMBLE**

Ki 10826-1 (M3-121597)                      Le 3me Homme – "The Harry Lime Theme"

**Paris, 28./29. Dezember 1949**

Odeon 282.160 (F)

**OWEN BRADLEY and his QUINTET**

NA 2063 (75647)                      The 3rd Man Theme – *Instrumental Foxtrot*

**Nashville, Tennessee, 29. Dezember 1949**

Coral 60159 (USA)

**WALTER "HANK SOGARFOOT" GARLAND**

NA 2074                          The Third Man Theme

**Nashville, Tennessee, Castle Studio, 30. Dezember 1949**

Decca 46218 (USA)

**ABERNAL y su ORQUESTA**

SO. 10.583 Harry Lime – *Foxtrot*

Barcelona, 1950

Odeon 204.394

**E. DERIDOUX et F. TERWAGNE, les deux virtuoses de l'accordéon avec rythmes**

Fo 2607 Le Troisième Homme – The "Harry Lime" Theme – *Foxtrot*

Brüssel, 1950

Decca 20.831 (B), Decca SB 20.831 (F)

**THE FLYING DUTCHMEN, Ltg. MATHIEU NIENS, HELMA en SELMA (voc)**

18111 Voorbij (De 3e Man) – *Slowfox*

Brüssel, 1950

Olympia 5594

**BEN POLLACK and his PICK-A-RIB-BOYS**

M.P. 107 Third Man Theme

Hollywood, 1950

Modern Records 203

**KAI MORTENSEN'S STRYGEORKESTER / STRING-ORCHESTRA**

3591 The "Harry Lime" Theme

Kopenhagen, 1950

Tono SP 4659 (DK), Victory 9226 (B)





**MEL BAKER'S ORCHESTRA**

243-B The 3rd Man Theme

Los Angeles, 1950

TOPS 243

**ART WHITE'S ORCHESTRA**

LR 50 The Third Man Theme

Meriden, Connecticut, 1950

Varsity 252

**DAVE APOLLON in his NEW SENSATIONAL ZITHER STYLE**

561 "The 3rd Man" Theme

New York, 1950

National Records NRC 9104

**FRANZ DIETSCHMANN PLAYS**

10593-A The Third Man Theme

New York, 1950

MGM 10593

**TRIO FRANÇOIS CHARPIN**

3788 C The Harry Lime Theme

Paris, 1950

Selmer SP 521



**BERNARD HILDA et son ORCHESTRE**

0.750-2 ACP            Le Troisième Homme (The Third Man) – The Harry Lime Theme

**Paris, 1950**

Polydor 560.170

**FRANZ GASTL, ZITHER-SOLO**

MGMZ 1                Harry Lime Theme

**Schweiz ?, 1950**

MGM 3021 (NZ) <sup>4</sup>

**ART RYERSON'S RHYTHM**

HS 2150                The Third Man Theme

**Shelton, Connecticut, 1950**

Hi-Tone 285

**VLADIMIR KARSAN, ZITHER**

MX 32028              The Harry Lime Theme

**Sidney, 1950**

Tempo T-013 (NZ), Tempo T-014 (AUS)

**HENRY RUDOLPH'S HARMONY SERENADERS with SOLOIST JOHN MOSKINS**

10168                    Song Version of The Harry Lime Theme

**Wellington, Neuseeland, 1950**

TANZA Z 46 (NZ) <sup>5</sup>

**ADALBERT VESELY, ZITHER, VOLKSSPIELMUSIK KARL HABERSACK**

10779                    The Harry Lime Theme – *Ländler*

**Wien, 1950**

Telefunken P 7084 (A)

---

<sup>4</sup> Für diese Platte warb Nang Heng & Co., Radio & Piano House, mit einer Anzeige in der Singapore Free Press, Ausgabe vom 14. Oktober 1950.

<sup>5</sup> TANZA war ein neuseeländisches Label und stand für **T**o **A**ssist **N**ew **Z**ealand **A**rtists.

### GEORGES MARINKOVITCH, CITHARE SOLO

CPT 7349                    The Harry Lime Theme

Paris, Anfang 1950

Pathé PG 350 (F)

### ADALBERT WESSELY, ZITHER u. KREJCI, GITARRE

OVH 461                    The Third Man – The Harry Lime Theme

Wien, Anfang 1950

His Master's Voice BA ? (A), Electrola EG 7390 (D) <sup>6</sup>

### VICTOR SILVESTER and his BALLROOM ORCHESTRA

CA 21306-2                The Harry Lime Theme – *Quickstep*

London, Januar 1950

Columbia FB 3541 (GB)

### ORCHESTER GYULA MIHALIK

742                         Harry Lime-Thema

München, Januar 1950

Tempo 3583 (D)

### ZEKE TURNER ORCHESTRA

CO 14012-2                The Third Man Theme

Newark, New Jersey, Januar 1950

Regent 173



<sup>6</sup> Die deutsche Electrola-Ausgabe wurde im Frühjahr 1950 veröffentlicht.

**ALVINO REY, GUITAR, with RHYTHM ACCOMPANIMENT**

5289 The "Harry Lime" Theme – The Third Man Theme Song

**New York oder Hollywood, Januar 1950**

Capitol 820 (USA), Capitol CL 13240 (GB)

**HERMANN STACHOW, ZITTRA / CITER**

1696 The Harry Lime Theme – Harry Limes Melodi

**Stockholm, Januar 1950**

Cupol 4304 (S), Telefunken A 15023 (DK), Mercury 5273 (USA)

**MAX FUNK, ZITHER-VIRUOSE**

Be 13857-1 The "Harry Lime" Theme

Be 13857-2 The "Harry Lime" Theme

**Berlin-Friedenau, Schwalbacher Straße, Beethovensaal der Rheingauschule, 6. Januar 1950**

Odeon O-26850 (D)<sup>7</sup>, Odeon D-6992 (DK)

?<sup>8</sup>

**ALFRED WIRTH, ZITHER, Begl.: HANS FRIEBOES m. s. MELODIAS**

1641 KK Zither-Ballade (Harry Lime Thema)

**Hannover, Pädagogische Hochschule, 7. Januar 1950<sup>9</sup>**

Polydor 48286 (D)

**ART RYERSON, GUITAR**

75764 The Third Man Theme

**New York, 27. Januar 1950**

Coral 60168 (USA)

**AUSTROTON-SOLISTEN, Ltg. ERWIN HALLETZ, ADALBERT WESSELY, ZITHER-SOLO**

W 7464 Zither-Ballade – Das "Harry Lime" Thema

**Wien, Februar 1950**

Elite Special 8355 (A), Austroton 8355 (D)

---

<sup>7</sup> Der Umschnitt erfolgte am 14. Januar 1950.

<sup>8</sup> Der Umschnitt erfolgte am 25. Januar 1950.

<sup>9</sup> Der Umschnitt erfolgte am 9. Januar 1950.

**ETHEL SMITH, ORGAN, with INSTRUMENTAL ACCOMPANIMENT**

75791 The "Harry Lime" Theme – The Third Man Theme

New York, 1. Februar 1950

Decca 24908 (USA), Brunswick 04480 (GB), Decca 60.458 (B), Decca 288.226 (BRA), Odeon 299.002 (ARG)

**ERNST NASER, ZITHER**

75838 The Third Man Theme

New York 8. Februar 1950

Decca 24916 (USA)

**THE FIVE SMITH BROTHERS with INSTRUMENTAL ACCOMPANIMENT**

CE 12833 The Zither Melody – "The Song Version of the Harry Lime Theme"

London, März 1950

Parlophone R 3266 (GB)

**WILL GLAHÉ u. s. MUSETTE-ORCHESTER**

MRB 457 The "Harry Lime" Theme – *Zither-Ballade*

Berlin, 24. März 1950 <sup>10</sup>

Telefunken A 10897 (D), Decca F 49219 (A, CH)

**HAWAIIAN ISLANDERS**

ASB 255 The Harry Lime Theme

Basel, 29. März 1950

Le Chant Du Monde – Tell Record S 29130 (CH)



<sup>10</sup> Datum des Umschnitts.

**WILLIAM GREIHS u. s. ORCHESTER**

ORA 6321-1 Harry Lime Theme – *Swing-Fox*

Berlin, April 1950

Electrola EG 7428 (D)

**DRAAIORGEL (De beroemde "Negentiger" gebouwd door Carl Frei, eigenaar J. Möhlmann) gebouwd door Carl Frei, eigenaar J. Möhlmann)**

Hilversum, April 1950

AM 2040 De Orgelmann – Harry Lime Theme – Appelties van Oranie

Decca M 32866 (NL)

**DONALD PEERS, VOCAL, with augmented B.B.C. VARIETY ORCHESTRA**

London, April 1950

0EA 14453 The Zither Melody – The Song Version Of The Harry Lime Theme

His Master's Voice B 9890 (GB),  
His Master's Voice EA 3913 (AUS), His Master's Voice JK 2660

**ORCHESTRE JOE HEYNE**

Brüssel, Mai 1950

FK 503 The "Harry Lime" Theme

Sphinx S 6009

**NICK STUART and his ORCHESTRA**

Los Angeles, Mai 1950

6001 A Third Man Boogie

Intro Records 6001



**VERA AUER m. SOLISTEN, Ges.: HALL-TRIO**

W 6179-1 Harry Lime – *Swing*

Wien, Mai 1950

Harmona 17086 (A), Astra Schall AS 1086 (A, D)

**LEO THIEL**

WU 5 Das "Harry Lime" Thema

Wien, Mai 1950

Elite Record / Harmona-Serie 02004 U (A)

**VICTOR YOUNG ORCHESTRA**

76286 The Third Man Theme

New York, 5. Mai 1950

Decca 27048 (USA)

**IRVING FIELDS' TRIO**

20-3698-A The Third Man Theme

New York, Juni 1950

RCA-Victor 20-3698

**RAY MCKINLEY and his ORCHESTRA**

20-3709-B The 3rd Man Theme

New York, 2. Juli 1950

RCA-Victor 20-3709, RCA-Victor DJ-917



**FREDDY MARTIN and his ORCHESTRA, VOCAL REFRAIN by MERV GRIFFIN and THE MARTIN MEN**

**USA, Mitte Juli 1950**

20-3797-B            The Third Man Theme

RCA Victor 20-3797

**SVEND ASMUSSENS ORKESTER**

**Kopenhagen, August 1950**

Kpo 4695            Den Tredie Mand

Odeon DK 2003 (DK)

**ROBERTO PAIVA com ORQUESTRA**

**São Paulo, 4. August 1950**

TA-32                O Terceiro Homem – The Third Man Theme – *Foxtrot*

Todamérica TA-5.016 (BRA)

**MAX GREGER-SEXTETT**

**München, 9. Oktober 1950**

35978                Harry Lime-Thema – *Dixieland-Version*

Telefunken A 10983 (D)

**HORST WINTER TANZORCHESTER**

**Wien, 8. November 1950**

WAM 2-B 002 Y      Das "Harry Lime" Thema – *Foxtrot*

Philips P 41024 H (A)

**MARIO GENNARI Filho e Garôto (solo de acordeon e guitarra havaiana)**

**São Paulo, 21. November 1950**

8865                 Terceiro Homem – *Fox*

Odeon 13098 (BRA)

**WAL-BERG et son GRAND JAZZ SYMPHONIQUE**

**Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Februar 1951**

CL 8927 (M3-129828) The Harry Lime Theme

Columbia BF 361



**STAN JAMES and the VALLEY BOYS**

10-909 "The Third Man Theme"

**Hollywood, 1952**

Mac Gregor 644

**CHET ATKINS and his GALLOPING GUITAR**

20-4925 Third Man Theme

**USA, September 1952**

RCA Victor 20-4925

**"DER SCHRÄGE OTTO" (FRITZ SCHULZ-REICHEL)**

4501 SN II (YB 11324) Die beschwipste Drahtkommode. Klavier-Potpourri im Foxtrot-Tempo, I. Teil: Alexander's Ragtime Band – Music, Music, Music – Twelfth Street Rag – Bugle Call Rag – Harry Lime Theme

**Berlin ?, 4. März 1953**

**JUHA EIRTO**

5396 x Kolmas Mies (The Harry Lime Theme)

**Finnland, Mai 1957**

Decca SD 5396 (SF)

**RUSS CONWAY with GEOFF LOVE and his ORCHESTRA**

CA 24284 The Harry Lime Theme

**London, Dezember 1957**

Columbia DB 4060 (GB), Columbia DNZ 10142 (NZ)

