

Discographie Südwestfunk-Tanzorchester

Leitung Carl Friedrich Homann

Erfassung der Aufnahmen für Schellackplatten

Bearbeitet und zusammengestellt von Frank Wittendorfer, Feistritz i. Gailtal (Kärnten)

Stand 1. März 2026

Einleitung

Das Südwestfunk-Tanzorchester wurde wohl Ende der 1940er Jahre in Baden-Baden gegründet und stand bis zum Jahr 1951 unter der Leitung von Carl Friedrich Homann. Im Jahr 1952 übernahm Kurt Edelhagen das Orchester und richtete es inhaltlich, vor allem aber in seiner Besetzung neu aus. Dem Klangkörper stand 1957 bis 1958 kurzzeitig Eddie Sauter vor, bevor schließlich Rolf-Hans Müller von 1958 bis 1980 die Verantwortung dafür übernahm.

Die meisten der Ende der 1940er und Anfang der 1950er Jahre auf kommerziellen Schallplatten vertriebenen Schlager wurden von den Plattenfirmen nicht selbst aufgenommen, sondern von Rundfunkanstalten wie dem NWDR in Köln und Hamburg oder dem RIAS in Berlin vorproduziert. Die Bänder wurden dann den Programmverantwortlichen der Plattenfirmen angeboten.

So scheint es auch beim Südwestfunk (SWF) in Baden-Baden der Fall gewesen zu sein. Nachweislich erschien ein Dutzend Titel aus der Rundfunkproduktion mit dem SWF-Tanzorchester unter Carl Friedrich Homann auf den Plattenmarken Austroton (einschließlich verwandte Labels), Polydor (Deutsche Grammophon-Gesellschaft) und Telefunken. Die Aufnahmen entstanden in zwei Sitzungen im Februar und März 1950.

Diese sechs Schallplatten bilden mit Sicherheit nur einen kleinen Teil der Aufnahmetätigkeit des SWF-Tanzorchesters ab. Es bleibt abzuwarten, ob noch weitere Platten auftauchen.

Frank Wittendorfer, Feistritz a. d. Gail / Kärnten, 1. März 2023

Die Informationen der nachfolgenden Discographie sind in folgendem Format angegeben:

ORCHESTERNAME

Matrize Musiktitel – Tanzrhythmus + *Gesangsinterpret*

Aufnahmeort, Aufnahme datum

Plattenmarke und Bestellnummer

SÜDWESTFUNK-TANZORCHESTER, Ltq. CARL FRIEDRICH HOMANN / CARL FRIEDRICH HOMANN m. s. TANZORCHESTER

Baden-Baden, 25. Februar 1950

H 102	Mein Herz, das ist ein Grammophon – Swingfox + <i>Bully Buhlan</i> voc	Austroton 40001, Austroton 55142
H 103	Also wissen' Se, nee! – Chansonfox + <i>Bully Buhlan</i> voc	Austroton 40001, Austroton 55142
1702 KK	Ich möchte dich auf Händen tragen – Foxtrot + <i>Horst Uhse</i> voc	Polydor 48291 ¹
1703 KK	Im Frühling träumt ein jedes Herz von Liebe – langs. Walzer + <i>Horst Uhse</i> voc	Polydor 48291 ²
35827	Samba! Samba!	Telefunken A 10876
35828	Ein Student und eine -dentin – Swingpolka + <i>Horst Uhse</i> voc	Telefunken A 10876
?	Ich sing' am Vormittag	Telefunken A 10895
?	Lach-Samba (Drei verliebte Mädchen) + <i>Horst Uhse</i> voc	Telefunken A 10895

SÜDWESTFUNK-TANZORCHESTER, Ltq. CARL FRIEDRICH HOMANN

Baden-Baden, 30. März 1950

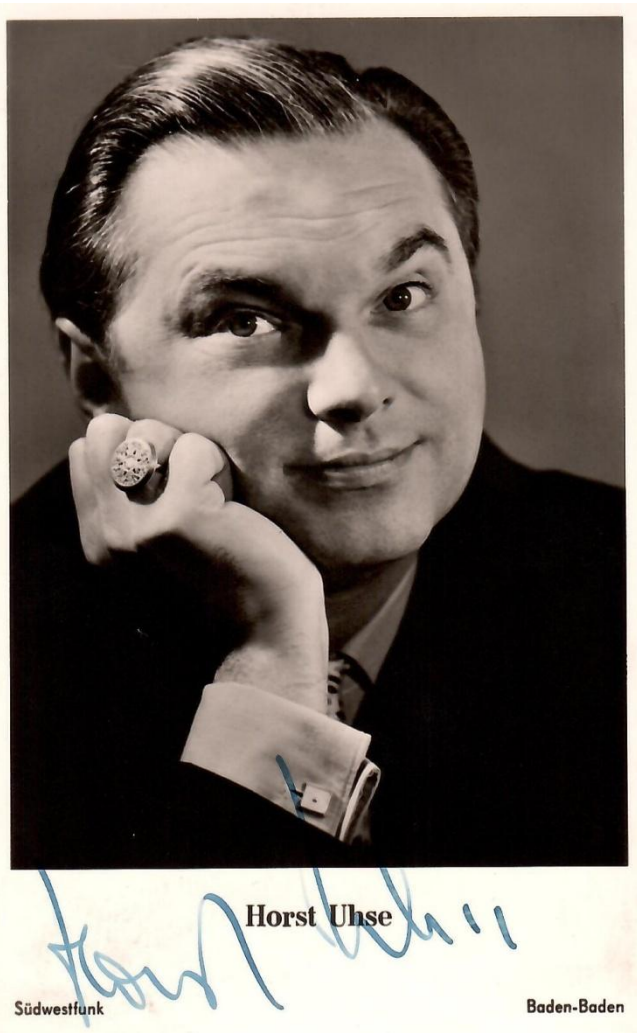
H 126	Backe einen Kuchen (Bitte komm' doch auf Besuch zu mir) – Foxtrot + <i>Maria von Schmedes</i> voc	Elite Special 17065, Harmona 17065, Harmona 16004, Austroton 57065
H 127	Einerseits – Andererseits – Foxtrot + <i>Maria von Schmedes</i> voc	Elite Special 17065, Harmona 17065, Harmona 16004, Austroton 57065
?	Mein Herz, das ist ein Grammophon – Swing + <i>Horst Uhse</i> voc	Telefunken A 10918 ³
35876	Känguruh-Raspa + <i>Maria Mucke</i> voc	Telefunken A 10918 ⁴

¹ Umschnitt bei der Deutschen Grammophon-Gesellschaft am 7. März 1950.

² Umschnitt bei der Deutschen Grammophon-Gesellschaft am 7. März 1950.

³ Umschnitt bei Telefunken am 12. April 1950.

⁴ Umschnitt bei Telefunken am 12. April 1950.



Der Rundfunksprecher, Schauspieler und Regisseur Horst Uhse (1917-1978) stand bei Aufnahmen des Südwestfunk-Tanzorchesters unter der Leitung von Carl Friedrich Homann etliche Male vor dem Mikrofon.